

مجلة روايات أحلام



البخمة والحياء



مجلة روايات أحلام

النجمة والصيد

«أريد كل شيء... أريدك أنتِ... إذا كان ما أرى في أعماقك
ناراً لا سرباً... أريد أن أسير إليها لأحترق...»
حسرت ربا قلبها مدة طويلة، وحيث مشاعرها وذكرايات
ماضيها التمس داخل تفق معتم رمادي، كان يهاجمها في كوابيس لا
تجد فيها مغزاً إلى النور... ولكن إصرار ياول مايسون على
استكشاف أعماقها أوصلها إلى شفير الهاوية...
ياول مايسون رجل لن يردعه شيء من استنزاف كل ما فيها في
سبيل الحصول على ما يريد... ولو لم يبق منها إلا الرماد...

إعلان ٢٠٠٠ لول	الإمارات ١٠	مصر ١٠	ليبيا
سوريا ٥٠ لول	قطر ٦٠	البحرين ١٥	اليمن
الأردن ١٠	البحرين ٦٠	تونس ١٥	السودان
البحرين ٦٠	البحرين ٦٠	البحرين ٦٠	البحرين ٦٠

١ - نفق لا ينتهي

استند رينه إلى الجدار قرب ربا يراقبها ويداه في جيبي سرواله واهتمامه منصّب عليها.

- هل أنت على ما يرام؟

لم ترد ربا بل هزت رأسها مطأطئة الرأس، لا بد أن رينه قلق فهو يقلق دائماً قبل أن تبدأ لأنه يعرف نعم المعرفة ما تشعر به. كانت راحتا يديها تضغطان عرقاً وفمها جافاً والقسم يتحرك في أعماقها.

رأت هذا في منامها ليلة أسس، كان عقلها يهينها لهذه اللحظة ولكن ما من شيء قد يهينها لما تشعر به حقاً ووقفت في السر، تصفي إلى الهدير البعيد تنظر النخيل.

كانت فعلاً تحس بالغبان، فحقونها متقلصة وعضلاتها جميعها مشدودة... والخوف من المسرح إحساس لا ينكح بسطر عليها كلما ارتقت الخشبة ولكن الليلة كانت أسوأ مما عرفت من قبل.

نظر إليها رينه نظرة مأكرة:

- ألسنت على ما يرام؟

كان وجهها شاحباً حتى الأبيضاض فتساءلت عن إذا كان سيأتي ذلك اليوم الذي تتخلص فيه من هذا الرعب. كانت عيناها الخضراوان متعنتين والبؤبؤان الأسودان جاحظين وشفتها العليا

مبثلة بفطرات من العرق

وبت ريشه على وجنتها

- استرخي... سيكون كل شيء على ما برام

تلاشى التصفيق قليلاً فسمعا فرقة المديح فوق رأسيهما

ثم بدأت الموسيقى

- ها قد بدأ دورك

لكنها لم تتحرك، فقد تشبعت جسدها وسجته الرعب. بدأ لها
أن زمناً طويلاً قد مر ولكنها لم تكن سوى لحظات استطاعت
بعدها أن ترفع رأسها، وكان أن تولى أمرها الطيار الآلي القابع في
عقلها المتوقف عن العمل.

وخطت الخطوة الأولى متأرجحة فإذا العمر أمامها ممتد إلى

ما لا نهاية.

وكان هذا ما رآته في منامها. فقد سمعت أصوات آية من

البعيد وتناهد إليها موجات من الهنات والتصفيق راحت تتكسر

على شاطئ تفكيرها، والفراغ في قاعة المسرح الضخمة يسبح

أمامها عند نهاية الشق الذي يردد أصداء الهنات والتصفيق. مع

كل هذا، كان لا يزال يتأبها الشعور بأنها في النهاية لن تصل أبداً

ولن تستطيع السير إلى هناك إلى نهاية الشق. تجمدت في مكانها

دون حراك وانكمش جسدها التحيل على نفسه خوفاً... وصرخة

ذعر تخرج منكسرة من صدرها.

مع أنها كانت تحس بملاحقة ريشه لخطواتها، وبظفراته

المركزة دائماً عليها، إلا أنها تجاهلته، وركزت تفكيرها على ما

يجب أن تفعله. كانت نظرتها نظرة من لا يجرؤ على النظر يمتة أو

يسرى، بل من يستمر في التقدم فقط، لأن ليس أمامه خيار آخر.

وظلت تسير فاقترمت الأنوار وتعالى الضجيج حتى خرجت مندفة
نحو هدير جناجر المرححين بها، فترنح جدها متهادياً برشاقة
فوق المسرح.

- مرحباً... جميعاً!

وقفت أمام المذياع، وذراعاها ممدودتان وكأنهما تعانقان
الجميع مع العلم أنها لم تكن ترى أي وجه من وجوه ذلك
الجمهور الكبير، لكنها تحس بهم يمدون لها أذرعهم مصطفين
فكان أن اجتاحتها موجات من المشاعر عادت ولتنعكس منها إلى
الجمع: إلى أحبائها المتطلين المجهولين الذين لن تلتقي بهم
أبداً.

وبدأت الأوركسترا تعرف إحدى أشهر أغانيها، وتجاوب
الحضور بفرح حين بدأت ربا بالفتاء... كان لصوتها في المقاطع
الأولى رجفة خفيفة، ثم تحررت من ذعرها وتحرك النشاط
والحيوية كالزئبق في شرايينها... وبدأت تعطي بكل ما أوتيت من
قوة وأحت بتجاوبهم وتمتعهم بما تعطي فاهتت، ورقبت
رأسها تحييمهم فبدأت ناراً ذهبية تلمع تحت الأضواء. كانت
الأوركسترا متزوية في الظل لئلا تجذب اهتمام الجمهور عنها...
وكان الكورس يثنى معها أمام صف من الميكروفونات التي
رصفت إلى جانب المسرح... كان هذا المكان طوال النهار
مفعماً بالنشاط... فقد عمل النجارون، والكهربائيون ومهندسو
الصوت، منذ الصباح الباكر حتى قبل دخول الجمهور إلى
المسرح.

لقد أنجزوا عملهم والآن جاء دورها... ورفع الحب القائم
في ما بينها وبين الوجوه المجهولة من روحها المعنوية إلى أن حان

بدا المجهول من حيث كانت تلك جداراً أسود، كان ذوي استحيائهم يرتفع حتى الدروة كلما ألفت لنفاً بأخرى وعليها أن تعني لهذا الجسد الكبير من الناس عارضا عليها أمامه جسدياً تقريباً... كانت بشرتها الشاحبة تنبع تحت الأضواء وتسلها الملتصق بجسدها كجلد ثان لها يبرز نحو الأتار المحيطة بها.

كان ربنه ينظر وراء الكواليس عند نزولها عن خشبة المسرح بأروقة العبين متوترة الجسم مثل الأتار، تلك طراعه حولها وسار معها حتى غرفة الملابس حيث ستبدل ثوبها للوصلة التالية كانت أندي تنظرها في غرفة الملابس فتظرت إليها عبر المراة لنسم.

- تدين رهنياً.

- أنت تدين الهدوء إلى القلب.

أصبحت ربا صاحب اللسان يرتفع إلى فوق وكانت أصابع أندي رقيقة جداً رغم أصابعها بالنهات في المفصل وبرشح ما زالت الآراء بادية عليها بعد الشتاء القارس... وكانت ربا تنسج لهاها القليل.

فاصبحت لها عبر المراة.

- ما رأيت بها يجري؟

بدا على أندي الرضا الصريح.

- إنهم بأكثر منك... والآن لا تبدي بالتحليل في سمائك من أصبحت فوق المسرح... ولا لأن تخرجي من هناك قبل انتهاء آخر أخصية لك.

- أيتها الشاكبة دائماً.

عندما نودي باسمها بواسطة المذياع الداخلي قلت وحتى أندي لم خرجت.

لقد أضحت أندي معها حتى الآن ستين سنة خلالهما علاقة طيبة فتلد اعتادتا على بعضهما... فأندي عملت مساعدة للنجحات طوال حياتها العملية وراقتهن بآتين ويذهبن، وقد أخذت عهداً على نفسها ألا تكثر لأي شخص كان... كانت تقوم بعملها ثم تعود إلى منزلها الريفي الصغير حيث زوجها ولطيفها البامتين، تاركة وراءها كل ما يحملة عملها من آتار وأعب... ولطالما كانت أندي واقعية وبمشاة مرساة وبافوس النار لربا حين يهتدها طعم النجاش بأن يجرها في توار.

ولقد أتى ربنه بأندي بعد أن تعرضت ربا لعدة مضايقات من السمجيين عندما حاولوا أن يقتحموا باب بيتها ويشتغلوا داخل غرفة ملابسها وهكذا انتصفت بها طوال النهار كحارس أما في الأسببات فهناك ربنه وزوجته جولي طبعاً وهذا يعني أن ربا لا تبقى وحدها أبداً.

لكن ربا... كانت في بعض الأحيان تشو على هذا... كما كانت تشعر بالحاجة للوحدة... لذلك... كانت عادة تسكر واضعة نظارة سوداء كبيرة كنخرج وحدها بسيارتها البورش الحمراء التي كانت تنهب المسافات نهياً لأن السرعة كانت تعطيها ذات الأحاسيس والاتصالات التي تشعر بها عندما تكون على خشبة المسرح لتضي.

نظر ربنه إلى ثوبها الأسود بمزيج من التبول واللائبول.

- على كل حال إنه بالتأكيد سيبدو شامخاً.

- بحسب ما يكون كذلك. لقد كلف ثروة

- أعني ما لها من صد الثوب

برر جسدنا من تحت فساتنها اللعاع الضيق وهو همتان مؤلف

من قطعتين حريريتين عند الصدر ومن جزء آخر طويل ضيق

فقال لها ربيته

- لا أعرجي ولا أتلف الثوب

فأبسمته له

- معجب الجمهور هذا

- ربما - ولكن تذكرني كم كلفك الفستان

- ملاحظة صغيرة

تركته ثم عادت إلى المسرح حيث كان الممحميون في الصلاة

بصبحون مطالبين بها - إنها لم تقدم من قبل حفلة غنائية

كذلك - وأمل ما تراه من تسجيع يرسل أفراداً منلقة إلى

جسمها

لم يكن المال والشهرة أو الذعابة ما يهمها. بل هم هؤلاء

الناس في الخارج - فتكر تألي الأغنية مفعمة بالعاطفة والثروة

على المعنى أن يؤمن بالموسيقى ويحبها - هي لا تريد أن

تسى أن هذا الحب المزدوج هو ما أوفسها إلى القمة - ولكن لا

تريد أن يستحوذ عليها القردور الفاضلي الذي أصاب العديد من

القائمين بغيرها - وسيبقى ما يحصل عليه الجمهور هو ما يبع

من داخل الفنان

إن أكثر ما يهمها هو قدرتها على تحريك الجمهور - وجذب

انتباههم التام الذي يشوقهم إليه صوتها الذي يذق على أوتار

مشاعرهم - فيه تؤثر فيهم إلى درجة أن يكونوا لكانتها ويقرحوا

نفرحها ولكنها تعلم أنها مستفقد قدرتها إذا ما نوقت

كان ربيته يلزم كواليس المسرح فلحقاً عندما تقدمت إليه

والمرق يتدح منها والشحوب يبرز عليها والرجفة تثنها لها

قبل وحيتها ثم قال

- كنت رائعة يا صغيرتي - كنت رائعة!

عاطفته وهي تكاد لا تراه بسبب قطرات العرق التي تسيل من

جبهتها إلى عينيها - وكان أن مرقى خط رفيع من الكحل من زاوية

عينيها فبدت أشبه بمفرح حزين - رمت الثوب عنها وهرعت لآلية

إلى المسرح تحيي الجمهور الذي ياترها بسوجة أخرى من

التصديق - فقبلت بديها ووزعت القبلات إلى الهواة ثم استدارت

لتعطي الفرقة الموسيقية والكوروس

حين عادت قال لها ربيته بحزم

«هذا يكفي»

ثم صحبها إلى غرفتها حيث جلست أمام المرأة تنظر إلى

نفسها ضاحكة

- ألا أبدو جميلة لبتهم بروني الآن

دفع ربيته كوب ماء إلى يدها -

- الشربي هذا وأصوتي! لقد غلبت بها فيه الكفاية

فتحت أندي حجاب أفستان الذي ما إن هوى إلى الأرض حتى

وضعت على كتفي ربا رطب حمام ثم انتظت الفنان بلطف

وملأته احتست ربا كوب الماء وقهبت لتستحم

كان ربيته يرافق كل خطواتها حتى أنها انتظت أخيراً وقالت

«هل سترافقني إلى الحمام أيضاً؟»

رد صوت من الباب

- قد يفعل ذلك لو أعطته نصف مائة

التفت ربا مبتسمة - مرحباً جولي -

جولي امرأة جميلة أنيقة - في عينيها الزرقاوين لمي - من
السخرية - شعرها حوشع بالفضة سرح شكل جميل - إنها
ورينه ستزوجان منذ خمس عشرة سنة وهما على علاقة وطيدة -
جولي كثيرة المزاج مع أن بعض الناس ما كانوا يرونها مريحة
ولكنها تنظر إلى الأمور خاصة تلك المتعلقة بربيه بنظر ساخر -
إن ربا تعرفها جيداً فقد عاشت معها في منزل واحد شهراً طويلاً
بحيث أصبحت تعرف أن جولي تحب زوجها - سخرت منه أو لم
تسخر

قالت جولي لربا -

- لم أسحرك تعين كما غيبك اليوم - كان حماسك منتهياً
حتى قلت أن الأنوار في المسرح ستفجر -
- شكراً لك -

ودخلت ربا إلى الغرفة الصغيرة المريحة ثم أغلقت الباب
وراهها - وراحت تستحم ببطء سهلة نفسها ما شاءت من وقت
فقد شعرت بأن الماء يغسل رائحة العرق الكريهة - كانت تشعر
بأنها أقسى تغلق عنها جلدتها - حين خرجت من الحمام ينظر منها
الماء - لغتها أندي بتسلفه يفساد - أما رينه فكان يجلس على
كرسي ووجهه إلى الحائط وكذلك كان حال جولي التي وقفت
قربة مستندة إلى الجدار نفسه - فقالت ربا لها -

- تبين جميلة جداً -

فتسكت جولي

- ومن سيلاحظ هذا؟ -

رد رينه -

- أنا سألاحظ -

فاستمت وقبلة قبلة منوها الحمار والمحبة - ثم سألت أندي -

- هل ستأين إلى الحفلة؟ -

- لا - قلدي أمور أفضل أمضي فيها وقتي -

سأحدث ربا في لوقداه شيابها وهي تقول -

- لو فكرت بتعطّل قليلاً لأريت إلى قراشك يا ربا -

- أنت تعطس بأنك يلزمها ساعات طويلة لكي تعود إلى

الأرض ثانية بعد كل حفلة -

تواصلت ربا على كلام رينه وأعلنت قائلة - أجل أحسن

وكانني بالون بطير ويحلق في الأعلى -

التفت إلى أندي قائلة -

- وأنت هيا - تعالي إلى حفلاتي أينما العجوز المتجهمة -

- ابتعدني عني - -

دلتها بلطف عنها وقالت -

- اجلسي إلى المرأة لأرى ما أستطيع فعله بوجهك أريد العودة

إلى منزلي لأجل القطط -

قال رينه مازحاً -

- ليس إلى زوجها - ألاحظان؟ -

- زوجي ينام باكراً - العاشرة عادة -

فضحكت -

- لو كنت أنا زوجك - فعملت الشيء نفسه -

فصاحت به -

- كفت عن تطويع الجدار بقدميك -

تحت أصابع أيدي الباعة السريعة، راقبت ربا كيف أخذت
براعة أيدي وجهها المتعب الشاحب، وأظهرت مكانه وجهها مفعماً
بالحبوية والضمآن. صاحت
- إله السحرا

هزأت أيدي من كلامها فهي لا تلع أبداً في فتح التماثيل وبعد
ذلك شرعت تشرح الشعر الأحمر الذهبي، فجعلت ربا صابرة
حتى طلبت منها أن تتحرك
تحركت أيدي نحو الباب
- حسناً... سأذهب إن شاء الله
فقال ربا:

- ليس بعد. تناولني معنا شيئاً... للاحتفال بي أيدي.
تناولت أيدي كأس عصير صلب لها ريشة وشاهد الجميع
النهاية. وبعد ذلك قالت أيدي ثانية:

- والآن سأذهب!
فقبلتها ربا!
- شكراً لك أيدي... أنت رائعة.
التجهت أيدي نحو الباب قائلة:
- هل أسمح للجميع بالدخول؟
- أجل فليدخلوا.
قالت ربا لريشه:

- ظلت أني سأمرق الفستان حقاً حين خفيت أغنية محبي
المتعب.
رد عليها

- وأنا كنت سألين على وجهك كيف تمكنت من الرقص

فيه؟ ادعشتني قدرتك على التحرك فيه

عج الباب بالناس الذين راحوا يتحدثون ويستأقون وبدأ
التماثيل من جديد، ولكن بطريقة مختلفة. أخذت ربا تنظر القل
لتسم لهذا وتماثل ذلك رامية الخاف والفكاهات ضاحكة
بعد ساعة ذهب من اختارهم ريشة معنابة إلى مطهى ليبي.

وكانت ربا تتأمل دائماً كيف يفعل هذا، كان يتسم ويؤمن
من لا يريد رفقة حتى الباب ملقياً يده على كتفه متحدثاً بوه
وصداقة شديدين وظل على هذه الحال حتى ذهب الجميع ولم
يبق منهم سوى الأصدقاء المخلصين. أو من يرى وجوب مراقبتهم.

إن ريشة مدير أعمالها منذ خمس سنوات تقريباً كان قد
التقاه في مطهى ليبي من ملاهي لومس أنجلوس وكان من جذبه
إلى المكان شلة من المراهقين كانوا يتجسرون عند المدخل.
وصوت الموسيقى... حين دخل المطهى كانت تجلس على
كرسي أمام المقصيف مرتدية سروالاً جلدياً أسود وقميصاً حريراً
أسود. وأنه تلك الليلة في مكان لا يتخي إليه من شأن لا يست
إلهم بضعة، فقد بدا واضحاً أنه أكبر سناً من الأربعين تقريباً
لوجهت ربا بومها لأدته أولى أغنياتها فقدم صوتها نحو
حوله وجعله يقفز معقلاً.

كانت تقضي مع جماعة من الشبان طير المحترفين، ولم يكن هم
هؤلاء المال بل الموسيقى التي كانوا تتمثلين بها تعلق المدينين
بالمخدرات، ولطالما سألت نفسها عما حل هؤلاء الشبان
ويطي ريشة يومذاك طوال الأمسية، وحين خرجت تقدم إليها
فأثلاً:

- لفي عرض لك

نظرت إليه باثمترار

- أقرب من وجهي!

- ولكنني جاد أينما الصغيرة

ثم وضع يده على راسها. فغطىها عينا ولكن ربه ليس
من يمكن صوته بهيئة حين يحسم على شيء. فالحق بها
بصر

- ثديك موهبة ثم شاهدتها مثلاً منذ سنة. ولو وضعت
فمك بين يدي

التفت إليه بحدّة وتمتمت من بين أسنانها

- اسمع يا جندي لا أريد أن أعرف... لماذا لا تذهب من هنا
تبحث عن امرأة في مثل صورك؟
ضحكت. وأخرج بظافته

- هذا صولتي. أبحثني عنى. أسألني عنى ثم تعالني
لمقابلتي. أنت ضالعة بين رعاة البقر العازلين على الغنار.
وبالمناسبة زوجتي تشاركني إدارة المكتب. ولو لاحظت أنني أنظر
إليك كثيراً. فظفعت عنقي

ثم يكرى يروح وقد لاحظت ربا ذلك عندما خاطرت بزيارته في
مكتبه بعد أسبوع والتفت بزوجته جولي

تولفت البسابة الكبيرة التي يسفلونها أمام المظهر ودخل
الجميع ضاحكين هازجين. راح الناس ينظرون إليهم منهاهين أما
السائق فأنحنى أمامهم وقادهم إلى طاولتهم وسط تحديق الناس
وميلهم نحو ربا انتهت على بجانبها

بعد قليل قال لها ربه

- هيا بنا نرقص

فالتفتت إلى جولي

- هل أستطيع استعارة زوجك؟

- تفضلني على الرحب والسعة.

ضحك ربه

- سرقتني جسيما

ربت جولي بحزم

- ليس أنا... فأنا لست معك

قالت ربا وهي تتوق للرقص على أقدام الموسيقي

- تعالني!

راحت لرقص حول ربه جلدلة. إنها اللينة معجبة بنفسها التي

تسحب بها خفيفة وقال لها ربه:

- عندما تبهطين. ستكون رقعتك شديدة الصخب!

- هاي. لا تفقد علي احتفالي!

وراح جسدنا يتحرك بخفة مع النغم ثم وهي بين الجمع

التفت عيناها بيمين وماميتين كالغولاد شمعت أنهما يتعان عليهما

كالنساء الباردة فظفرت إلى صاحبهما قليلاً. ثم أضافت نظرها

عنه. ولكن صوته ارتسمت في عقلها. وجه قاس متجههم وشعر

أسود كثيف وقم جميل القاطع مظل. لوحث جولي لهما من

الطاولة. وقالت حين عادا إليها

- وصل الطعام

جلست ربا على الكرسي متهددة. إنها ليست جائعة بل أن

مجرد التذكير في الطعام يكاد يدفعها إلى الغليان. رأت جولي

نظرتها إلى الطعام فقالت:

- كلي!

- لا أستطيع

- وعلم أن مضطرة لأطعمته عسى؟

قال ربنه بسرعة، مجدداً

- قد فعل هذا

صاحت جوي من بين أناسها

- استرخي أنرضي في أن مبني المعرض لتلك؟

الخط أحسن شوكتها وأعطاه إياها، فتهدت

- لم أنا محاطة بالمحاضرات؟

ودت جولي

- لأن هذا ما أنت بحاجة إليه يا طفلة؟

وبعد السر معها تسحر معها كذب في - السابعة

عمرة حين وحدها - وقد حرف جوي به عبر وحدها هو

عرفه جيد في منطق وصعبه في موسم يحتوس أحيانها الذعر

كذب قبل - سفير لتسحر معها قد غاب من مجارب عطفه

مسها الرجال فقد حمدها جمالها هدي ساند وأررد بها عدم

وجود غايته بها حصر حبيب وفي التوقع - الحظ رحده يثاق

سالمه في السه التي مضى وحيد في مرس محتور

رفعت جوي رأسها فشقت وفشقت فاه ورويا أيضاً دهشت

فرعب رأسها كدت

- عاه الحبر

كان في الصور - اسمه ربه حبه وتكن العبي الرماح

كأن بالوقتي - بعد رنهما مد فني أناء الرهس خب ربه

عنو فدمه سرعه وعنى وجهه مطباع وحده ربا مربي لم

سعد فط عني وجه ربه مثل هذه انظر - كان كسحت صبر

عني حمله - ثلاث نظرها عنه فرائ أن جميع من عسى

قد حقا حده متعلقه عيونهم بالقاء الحديد

عده كآب حال الجميع سمس حادي في ظله -

- مرحبا - أبكر أن تقدم لك شرباً جيد مايسور؟

- تقدمت إليكم لأهمله - لأنه أيقرت

بسم رب البصاة واسعة ثم جدد كرسياً وقال

- أن نحب البه من ماموس - - - بحبه نعمنا

جدهم الرجل الذي القى إلى - التي أحضرت عده

لاعطاه السود الكعبه ورحب بواحه عده بدو - جميع

الحمد يعرفونه ويكلمهم مع ساعده فط - به ماكد - وبولا

ذلك لتذكرت من هو

وجم إليها سادب عده مهدوه عن الطاونه عاصب

مسانفه عده سوي فعه وما هي لا يحظه حو - نه يرفع يدها

بدور تردد أو اهتمام من برافيه وكذا - نشد عده عده

جللت ربا إليه وقد سرت رهشة ما إلى أوصالها

قال بنعومة

- حظرب حذرك البه - كآب رائه شكك لا برحب

فكأن أن الجمهور كنه يسعلن البه التي كآب شعنها

انصب ريفها مضمونه وسبد جميع من عني الطاونه

وكأنه يحس بها ضاعه في عده خريه معه ويكلمه وحده أو ور -

لوجه القاصي يواقة قوية

- شكراً لك - أنا مسرورة لتصلك بها

جرح الكدمات نظره اليه فاحجر به - وكانه يوسن

٢ - هل قلب وداعاً؟

كان سحر سحر حين عادوا في نهرين وكذب ما سمع علي
منعد سارة بحبني ورأسها يدي علي كيف خدو بسما
حسبها الحبل شفته الإرهاق.

حين تظنها رسة يدك، ثم رحت نحو قدمها في مريها
وعندما وجدت أسرعك اني عرته يومها يدي حسنها يدون وعي
ثم نمر عليها من حين لي احتر كايوس مريح هو كايوس
يكر ويكر مد مد بعد ونم بكر بعد بحبه يد في هو
عنا عن صور هه يلاحتها فوقها من مامها تب حه لاله.
وقد بها دك نحلهم انبته فقم حب مدعور.

بدلت حوني بي انمقة سعي رسة كان وجهها هما ساجين
ولكن لا دهشة عليهما

سجل رسة بقوه وحضر بها كوب من الماء ما حوني
فر حب يدي روعها بعد حدث هذا كرا مامها بدلت ما عدا
يتر حان لاسه وكذا يوشعان حدود هذا في هذه رسة مامها
فيكايوس كان بحدث ما قبل عدل مهم او بعد، لا صبط
لعمل لعني بدومها زانما نحو ماض، بتقبل رسة
تب ماء وحل رسة علي سرير برت يديها فهم

١٥

- اسي الأمر... إني بحير الآن؟

البحر من تحتها لم يزل يتردد في البحر
وميلها مرتفعاً يفتنه لأرجى كبد

وفي السرور روحان يتويان شؤونه وهما جفاطان عليه
حذقتا به لا حد لدار من جوارحه فله من

حفة صخرة فوق المراتب الذي يضم خمس حيوات
كأنه في عذبة الجود من حلف في حياء الصبح
قد أحبه عليه الصبح كفي بعد ربيع ساعه راقبها أندي

بحر وحبيب -

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

وسبح في نفسه في ساعه في الساعه العاصي
عقله في عذبة فند غيبه في حبي محمدي ثم قد

بحاجه إلى راحة طويده
وجمع به نفسه في محمدي على صاوية البره

هي ويا في الموكلة

-

-

-

-

ماوت ربا عسير يربط المنتج من القبيه و سبب مه
أما أندي فرح سرح بها سرحها ثم بكر نديون بطور
شبهها اخف من شبهه جعيلور وهد واقع نديك غير حمده

سمعت صوت يوق السهارة في الخارج فقالت

-

كأن الساعه ساله عذبه ويرهاق بعد وفد هه وهذا رجا
المرح لالطاط صورها فكأن صورته في عرقه اسود وأخرى
في عرقه الحنوس وأخرى قرب بركة ساحه وفي هذه تصور كـ
تظن نظره اغراء وحده به نوع حر من السيل اهادت عليه
ولكنه يستند من طاقتها الكثير

حده عاذر الصحافيون عرقه في مقعده هه وهه

اليوم

نظر ربه إليها ثم امتلأ من روحه هه هه

وتمامه بعد من هو به في صاحب الحق كبر وهو قادر
على حارس كبر في خصصه فقد ما بها وقد في حارسه
مما في طرق وسطى لا أخرج في ممر في حارسه
و تعب

وقت جولي ساعرة

حسب ما بعد معاني شوق بعد بدت بعد من
بعد الأثر

حسب ما في كم سيد يعني بعد بعد بعد بعد
حيث أن يتأقضا أمورها وكأنها غير موجودة
به دونه بمساء بعد من حرمه كم معطر الوان
أظهر به أدبا وكيماء ليس كذلك؟

سهلت جولي ثم ابتست

مستدر لا شيء سوى المشاكا في الموصف أنه كان في
دور الذي في أس فرها ما إن وقع بقدر في حبه حتى مستود
هنا احساس غريبه

وان لمجد بعد بعد بعد رقص في سها أهد حلال
إليها والفاق يظل في حيونها
وقال رتيه متوسلا

ليس عيب لا في كوني مودبه معه محسني لم يركد
معه حلي المفرط

وقالت جولي احدا وعدا

أشكر بنا

هرمت رأسها مبسة فتابع

ومايكل قادم أيضا

ضحكت جولي

في دونه جديد

كررت رفاضا حكة

كأن

قاله جولي والخبث في حبيها

لا أستطيع الانظار حتى أراها

مايكل متبل عن المزلزل عن محيل موبقر ربا في

الاحتلال في حارس في حارس لا حارس في حارس
دعنا وفجاء ربح عابا في ألبا حارسه
الخاصة ولدي به بعد التوب في مستقبل الر حارسه
الأحرار الم مودبه في ماسا بعد ماسا

موجلي ولدي عيسا في حارسه في حارس في حارس
الذي قد في ماسا عابا في الحارس في حارس في حارس
هو ربي

حين وصل مايكل في المساء كانت ربا ثوبه كوبا من

عقير الطماط ولدي جولي في حارس عقيب الم ماسا

مايكل عيسا مع في ربي ماسا في حارسه عيسا

طوبه القامه حيله مصوحه السيد حارسه حارسه

محيط به حارسه حارسه حارسه حارسه حارسه

رفقه طلب حارسه حارسه حارسه حارسه حارسه

مسره كادير لطلب البرد حارسه حارسه حارسه

عادت للمكان حتى صاحبه حولي مايكل

مايكل نجد فيها يافه عليك؟

فيها تمريني

صحتك حبيب وأمره بقاء على ثمرها

أنا حائرة عن الكلام ليس ههنا كنهه نقرها حتى

نفسها

وهذا ما هو شير فيها لا أعرف أمداً في ما تفكر أحب

الم حبيبها

هذا ليس خصوصاً ما يكل إنه قباء فهي لا تتفاهر بل هي

حبيبة

وسبكون من قولهم المرح أن اكتشف هذا

وهذه كاترين الم المرحه وهذه المرحه من على وجهها

عد ليس على

رأيت بعد هذا

ال

في البيت ولا يعرفه إلا

رجل

نظر

محدث التي تسمى ذلك

على راسه منده

لا حشر وعيها الح

وحبيبها النجيل

مرحدا

أعنت برعته مدب في أوصالها فرددت

مرحدا

نار قاي

حين

قاله أمام دهول الجميع فرددت في المصنعة

هذا

جولي ، أما ياوي فتحوّل بصره إليها فأنالا

حقاً

كان يرويه كاطماً ، لكن وجد كاترين انتعش

كنت عيني بحتك في برمودا

مر

كب مد

وكأنه لا يعرف هذا ، فتمنعت جولي بنهجه كالمثل

هذا هذا كالمثل

وماله سنة

كم حتمك في أميركا

ر

محل

القص

برماتة

عربا

سبعة حاجه

ساد صمت

هت

الأسبوع الفائت

اسمعت بأول

شد نف

ناطها ربيته بقرا كالعادة

١٠ - كيف بدأت مسيرتك؟

- خبر من افغانستان

۱۔ کیسے؟

نعم، إنها حقيقة واضحة جداً، لا ريب في ذلك، أن
عن نفسها، ولا تريد أن يعرف الكثير

۱. آبی ولدت؟ ۲. هل انت من تونس انحلوس؟

نظرت وہ اسی جوی مستحبت، عمالت جوی الیہا

ما لي بالحسنه من الصالحين طاب ثوابهم
الحمد لله

4/11/2014

4. 6. 1980

۱۰۔ میں سب سے پہلے تو میں انجیلوں سے

شاهدت ویا بهد بر قنچ عیالیه قاسیه فوق العالونه

جاءت من كبرى مدن لا تلي حبر صافي من حصى الذي منه فيه

ماتك جوتي بهساس ڌاڻي

لا شك أن المنظر هناك رائع؟

رو عابد با فرد

والله اعلم

مکمل ہے۔ اے سال، رُخسارِ ماسی، پروردگارِ بے شک و یقین

قدومهم : بعد من با بغيره في
 لفظا بعد ان على

ولم يعبه هذا لكن دعائه تمت عن تعبهم

سازمان پژوهش‌های علمی و اطلاع‌رسانی

نوعی از این نوع است که در آن، هر یک از اعضای مجموعه، به یک عضو دیگر، مرتبط است.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

١٩٤٥

هو رش علي بن علي

— أود رقيه لعلك تلتقي أليس هي؟

تطور رهنه واقعا

• إتباعي فيمكنني : وما يكون عسرياً أن أترك ليها

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

لَمْ يَلِدْ وَلَمْ يَكُنْ لَهُ كُفُوًا أَحَدٌ وَلَمَّا كَانَتْ بِهِ نُظُورُ إِلَهِ يَهْدِيهِ

plasma half

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

تو یسارایا ایلی یی مازدقلمرق م قلمی م م م م استخدام یسارایا ایلی یسارایا

الحمد لله رب العالمين

گندم کی کھیتی

1999

صاحبت گاتریں مولودہ بھی نظر آئی یہی

۱. یثمد گسرت قنفری^۱

ما ياتنا منكم في اليوم الذي نريد به يدكم بحسنه والى الله عني

وہوئے۔ لفظ الیہ

میں نے کہا کہ میں نے یہاں سے

وما يلهيهم فيها من شيء

التفت حولي. ماثرة بعد معاهه الهاتف

— انتہائی اہم و پیوستہ موضوعات

م. ع. أحمد السباعي، أحمد - بطاينة منقحة، و. ع. ع. ع. ع.

الرجوع من جديد إلى هذا الموضوع لا بد من الرجوع إلى

البريد في العالم العربي

ظفره لا ينفذ في نعلك ام لا حشر وحذر لعلك في
 محرابه حصار يدع بك القدم وهذا في السجدة
 ولعلك فيه سر وخطايا بعد ابتداء اليها عجبها ما
 بها فواحت تلوح المكان لظفر
 الله بها
 . . . قد سموت
 شكرت

- أعتقد أنك قد كتبت كثيرا في السنوات الأخيرة

- ولكنك لم تكتبه وجولي

.. صحيح أنت تكتب يا ماريه؟ لا مضطرب
 ما كذب طولاً لأمه بكونه بطنه كم في هذا
 أنه سمع خجوه بين هي الفتاة التي ربتها - لا بل
 وكذب دار ماريه؟ حين سمع صوت السراج عسانت لأمه
 مدونه بعد لأمه أشد الباء عر فذهب مخطيء لعمري
 بورد - وحفاته فاحفست حينها نكته بـ . . . فقال بعد
 اسطر

- أنت التيبة مغطاة من الرأس حتى القدم فأبهر بها عرو
 الحبيبة

انسان برود

- ربما أن آخر شخص بعد ان أحب عن موالاتك حتى عدا
 لا يعرف انصاحا حق للمعرفة أليس كذلك؟

- نأني مظلوما فكرة عما فعلت عليه حين أصبح رائس
 يكون فكرة عن أنفس سمعت الخير انييه من مديرو وروجه
 لكي لم سمع حصة منذ فمحروك عن معرفه ما أنت عليه

أشاحث برحبها حبه

- عليلك أو تكون عني وأنت العاصي ابن

ما سر العناء لأمره . .

سبح الله

نكته فاطمها

د
 أريد وأتوجه نحوها ولا أبقى للرفض

انتم لها وهو يقول غناء والسحرة الساحرة هي وجهه
 فرحت بها وأنها بكريهه

- في هذا الحده حشر - حشر مضطرب عني بركه مبه

د

- لا يمحك وقتا بحياتك الخاصة؟ أليس الرجال؟

لم يرد - بل نظرت إليه معديه

- أليس على علاقة غرامية مع أحد؟

في صوته حده لا فاسد ببعده

برود وعينه الحمراء مبهمة

من يديه في جيبي سرواله يهتر بهمة ويسرى فوق عفيه

وحده يا ماريه يحرق اليه نكته - عبيه عما سمع عرو نائب

في النعم - مكنهم ويوبها فرقة من بوجه وعريف في اليوم

نأني مظلوما

د

شيل قط؟

عصر وجهها رسم متع مع السهله من حرج حبه سم

برو وصحتها على ما يبدو تكلم بها

- رجل هذا الوصف فكر بها؟

- بالطبع لا

- لكنهم يفهمون حياتك. أليس كذلك؟

في - الدفعة التي بنى فيها عدد ٢٠ من النسخ الم

- به وحيدى مصر عنها سلاسله به مدته بها

نور ودر بدخ حبيب عنها بدرج وبيها حبيب و

عنهما مينا

- بالطبع لا يدوران حياتي فلا تكن سحياً

-

- لا شيء

- مرحي لي اتي

- إنهما حالتي

وهذا ما كتب بعد به فعله بعد عاتقها وحيده في

الدب بها و من مغرب بالاشياء بها بها السبه بها

الأمل

ابو باو حاسي. العصف بعد على غير رجحها وحاسف

عباد

لقد افلا عصف فله بالتمل والمصاح بها مختلف

عصف و...

- هذا كلام صحيح

- صحيح وتمام فليس بها" بعد سمعير بعد ن يدور

حالك ولماذا نركبهم بملبان عليك ما تسمى؟

بها مصطاف و أم تي واتح بش ر عني و.

رفعت أمراً ما باقتاني حتى يقتاني بوجه نظرها

صحت سحرأ

الهي لا احد - بحبي حذ حذ اند و

د - ع عوه من بديها بعد بطح لا يريد

به حذ و ا بحبي حذ و ردد سمع حبيب

مصبه بها وجهه طرعا - فمحد به الج به ع

ما و

نظر إليها حياً ثم قال بصوت بطي

بحري حذ بها ألم كذب سمع و د

كل مطرح حال سلاخ به منور حب فر د

نظهم فيها غير السرح بعد ترم معبه به د حد

الو حيد م حصور و د م رحى طبع ماعهم

عصف به رة بعد بطح على وجهه و من بهجه الحرة

محررك بعد الباب لمخرج ولكنك وقها دح. ال -

وسحر رجحها خير سمها د - حيد لاس حصة حصة

وتكلم وكان كلامه يلامس شعرها

د ان لاوار نك مخرجي من عالم الأحلام وكفى

بصفت مازني عباي بعد أ بد المرو بيد أكر دمر

د أئسا عليه في الحقيقة

- لا

- يوم لا

وأعاد الخوف شعاعها إليها

- و الذي يحجب نظا أنه قد مره هي د

أخبرك بما تريد

ولماذا السرية؟ ماذا يعني السرية؟

- أتركني أكون حدي ما أخفيه لا تكن حدياً

- إذن لماذا تمارس فكرة السرية؟

- أنا لا أعرف

أنا لا أعرف ماذا أعرف ماذا أعرف ماذا أعرف

أنا لا أعرف ماذا أعرف ماذا أعرف ماذا أعرف

أنا لا أعرف ماذا أعرف ماذا أعرف ماذا أعرف

أنا لا أعرف

أنا لا أعرف ماذا أعرف ماذا أعرف ماذا أعرف

أنا لا أعرف ماذا أعرف ماذا أعرف ماذا أعرف

أنا لا أعرف ماذا أعرف ماذا أعرف ماذا أعرف

أنا لا أعرف ماذا أعرف ماذا أعرف ماذا أعرف

أنا لا أعرف

أنا لا أعرف ماذا أعرف

أنا لا أعرف ماذا أعرف

أنا لا أعرف ماذا أعرف ماذا أعرف ماذا أعرف

أنا لا أعرف

أنا لا أعرف

أنا لا أعرف ماذا أعرف ماذا أعرف ماذا أعرف

أنا لا أعرف ماذا أعرف

أنا لا أعرف ماذا أعرف ماذا أعرف ماذا أعرف

أنا لا أعرف ماذا أعرف ماذا أعرف ماذا أعرف

أنا لا أعرف

أنا لا أعرف ماذا أعرف

وكانت منهن من لم تدرى عن خطبه

في

دخلت أندي في تلك اللحظة إلى العرة

ألم تهضي بعد؟

قشرت رداً بسرعة من السرير واتجهت صوب الحمام

بينما

وصفت ببه إلى الأستاذ بعد أن ذهب إلى مكانه بعد

بالعودة لأصلها

في علب المربى نظمه ربه وكان تلميحاً إليه مريح

فيها. أنه قد مد يده على ما يقرب من نصفها بعد خد و

ذلك حتى بدأ أخيراً راقباً لقاله هو الميكروغون

في هذا العهد

في عن استعداد المربع قام المخرنور و

الساعة عن أيها كان البحر في طرفة المرافقة حارة ومور

ومعها بالمدى وكتب المجموعة تحت مظهر وهم حدود

في به القدم فاستدعى بها انكروني وحارب بحر

في البحر ثم وقف لهم إلى خارج الدفء حب السماء بكفهم

في أظف يمداد هي دراعها دعوت فاستدعى مجدرة واد بها

مطر في عجب حاديين ما حزين فارتدب وحيات فيها شارح

ماز يعمل هنا؟

في أمدى الجمع إلى

التقى صاحبها

وكتبت حرفت أني هنا؟

أتممت مدورك فأخبرتني مكرثمة أنت هنا

و صحاح

فكرت في خور ربه أو العاء لم يكن كتمه

أي كان فيعرف منها مكانها

وسارع يقول

لا تنوموها لقد ذكرت لها اسمي

ظرت إليه سخرة

وهذا ما حلّ طقة لسانها؟

بسم

في بعض البحر

حقاً؟

يسري أنك حرفت هنا

واسم لها عند البحر في شبه ونكها ناسخ وحيها

أن جفصه انصحب من ربه فمدتها صامدة وخفيته من نفسها

لأنها لم تقدر على مقاومتها حاديه بعد قليل فتح منزهة وصحتها

حزن كتنها وأصلك يانها

بصرفين بالبردة؟ أنت صاحبه يعملين حادثة

لوقت للشهل ليلاً آتة ربا ظهرت؟

وأحب نفسه صبيحة الدائمة على حدها وحرفت دون أن

نظر، أما بينما

مدوني المنداء معي

في أسها نصف

سأناون الغد مع ربه

في استعداد إن لم يعني

وحسن عليها — عذابه

— لكنني أحتس أن يعقدي

— عاي ربا

نظروا إلى الحب و — دعه مريع ينظر إليها داسم —

بحر حاد ور

حرث رأسها

— حباً أن قلوه

خضعت السرة وأعطتها ماول

— سد أيد

ولقد يرانيها وهي عود ابن الاستديو لا غوي هو شيء
نكها كاسا في ظلمة الصمت عندها فاقم حبيب من النور

م — ساهبه حتى في الزمرى دشا عر داتها وكذا قد
أعجبته منعه ورقد بها حديث رومها هي نحة إلى
الباب قساكها فليفر

— أثودين عرطياً ربا

قدم لها حنانه كولا نادرة أمه الأحرار فكنوا يسرون ما
أحروه بانفسهم منه قبل نظروا إلى ساعدها عرط بها
فأثنه

سأني يبه بقطحني بعد ددعه كانت حويشني
رائقة شكرياً لكم جميعاً قمعت بها

رفع الجميع أيديهم مبسرين مع عبادو من تقديسهم عذبا
عرجب إلى هوه الروح البارد كانه الشمس في عذاب داخل
مخاضه فاربعه ينظر إلى السماء مكر — عرط — عرط — عرط
المسير من بعد الصلابة صاحبه وكذا فظروا من الرطوبة تنظر

بها عمت — عله جمع عر — النسي من حاد وكد
حمد عر — علف الر حاسه — الب — عر — عر — عر
دعاب مبسه — عر — عر — عر — عر — عر — عر — عر — عر
رباه

بحر الد نر — عر — عر — عر — عر — عر — عر — عر — عر
حاولت الخروج — ويكنه كل في الشظائير سرعه
— دافا نفل نفسي فاعلا

ثم يلتفت إليها — عمت شفتها — ثم قالت

— عيبي وبنه للهنون إلى ثم يعدي

— فمدخل وبنه

— لا يكتف فعل هذا

— واثني أفضل إلى

نشد — البراء — الكيم — العجمه — عذاب — العبد — عر
نظروا أمام حدي الإ — عر — عر — عر — عر — عر — عر — عر — عر
وجع الباب فخرج ونكر باب بوجرد فقال لها

— كل ما في السيارة يتم قلباً

فكورت ربا نهر الباب مشحونه بالعطيه ولا تمناس

— لا يمكن خفني هكذا إلا تمهم — عر — عر — عر — عر — عر — عر — عر — عر

إليت

— بل فهدت هنا

— انش — لهادا

— عرط — عرط — عرط — عرط — عرط — عرط — عرط — عرط
أمد لا عرجب عينا منها عجي — عرط — عرط — عرط — عرط — عرط — عرط — عرط
عرط — عرط — عرط — عرط — عرط — عرط — عرط — عرط

مذبح شمس بالبحر رجبى ج و باسمه يفتت البحر
عليه

مذبحه يدعى بمذبحه جرجس

و مذبحه

مذبح

مذبحى كما أنب وتمتعي بالمتاع

لأن أنبغ ينير

مذبح

مذبحه يدعى باسمه المذبحه راقه بمذبحه جرجس

المذبحه القويه

إلى أين تأخذني

مذبحه

مذبح

قل هذا إن شئت نأيه

نضحك حين تخرجين إلى أكثر

هذا إذا نرفت إلث

رد يا صبر

يا صبر إن لاني في هذا ثله على صبره وحب

به

حدثت مستقيم وحيثك للمعان غضباً

حتى نابويون خرم في وقرنو

نكذ لم يكونوا نأيه باسمه جرجس في هذه المخطات

لا أدري ما يكون من هذا ما يحجر لأمر عاصجاً

لأنه يمنع بالحدب في من مع الأله ر حبيب على

ن أريد سهرود

نكثك لن نحصن على سهولة أو بهيمة

نحب الرينة

نظر نأيه نأيه نأيه نأيه نأيه نأيه نأيه نأيه نأيه

نصحر حين نكث نأيه نأيه نأيه نأيه نأيه نأيه نأيه نأيه

ننقى نأيه نأيه نأيه نأيه نأيه نأيه نأيه نأيه

وارتقت على الباب

أبعد يبيت هي

قال يبرود

أجيني لئن ووقتي من العروس

نظرت إليه بمصعب فابتم

عندما نظرت في مكره يا نأيه نأيه نأيه نأيه

نأيه نأيه نأيه نأيه نأيه نأيه نأيه نأيه

فوقعتك وحاولتي أن تكوني لطيفة معي

نأيه نأيه نأيه نأيه نأيه نأيه نأيه نأيه

نأيه نأيه نأيه نأيه نأيه نأيه نأيه نأيه

هلي هنت في نوس أنجندوس طول همره

أجن

أين نعيش هالنت

أين نأيه نأيه

أين والدك على قيد الحياة؟ ماذا حدث نأيه؟

نأيه نأيه نأيه نأيه نأيه نأيه نأيه نأيه

ومانا نأيه نأيه نأيه نأيه نأيه نأيه نأيه نأيه

نأيه نأيه نأيه نأيه نأيه نأيه نأيه نأيه

فويده وسبحه اسمي هذه السنة ويسبحني بعد هذه السنة
ومرعى سبطي اليان منفسه وهي مؤتمنه أنها بهذه القدره
سبحه اسمه وسبحه اسمه بسبحه بسبحه بسبحه بسبحه بسبحه
سبحت إلى أي حيد كبرت

وجدت ربا معها بسبحه

- الحديث بقوه أو ذوقه؟

- حيان -

لاستب سببه و - ح بوجهها

- لا عز أحدا من وجها

- سبب ربحها في سبب الكسري - سبب ربحها في سبب
والصبري حو، في السبب ربحها في سبب ربحها في سبب
السبب ربحها في سبب

- لكنك لم تخرج؟

- بل ربحها في سبب

أجست مائده

- وعن طفتها؟

- بل حانت

الند - إليه لترى ينظر أعانه متحهما، ويكمل

- كان هذا منذ وعن طريق

- حادله؟

- ماكت وهي تله

أحضت ربا

اسف - والمجد

- مات أيضا

في صوته برة حثنه، فاستغنى عن قور شيء فورا قصيرة قاذ
جاءت السارة بوجهه عمر الطير والحيات في حده - السبح
ب - بسبحه بسبحه بسبحه بسبحه بسبحه بسبحه بسبحه
سبحه بسبحه بسبحه بسبحه بسبحه بسبحه بسبحه بسبحه

- هل رطب فائده أو نكوي مفتحة؟

استرحب قليلا ونهت

سبحه بسبحه بسبحه بسبحه بسبحه بسبحه بسبحه بسبحه
سبحه بسبحه بسبحه بسبحه بسبحه بسبحه بسبحه بسبحه
سبحه بسبحه بسبحه بسبحه بسبحه بسبحه بسبحه بسبحه

سبح مع من تكلم، فقد فرى نكبرها في موضوع تحبه

- وكيف التقيت بسبحه؟

سبحه بسبحه بسبحه بسبحه بسبحه بسبحه بسبحه بسبحه
سبحه بسبحه بسبحه بسبحه بسبحه بسبحه بسبحه بسبحه
سبحه بسبحه بسبحه بسبحه بسبحه بسبحه بسبحه بسبحه

- لكنه رأى الحومة تلعب فوق رأسك فسبحه إليك

عند حده ك مهمه لا فرق بين السبحه بسبحه بسبحه

كنت بارعه بطريقة ما

- كم كان حمر ك؟

- سبعة عشر عاماً

- وما كان رأي أبوك بعالم الأصوات

- لم يسألهم أحد رأيهم

- وعن تركت الصبر فكنا دون كلمه وداع؟

سبحه بسبحه بسبحه بسبحه بسبحه بسبحه بسبحه بسبحه

الند - بسبحه بسبحه بسبحه بسبحه بسبحه بسبحه بسبحه بسبحه

و سم وجدنا في الساحة مصطفى عمرى لا حرج
صاحات وموت لأيام وفيه تقدم أحد يسأل هني

راق صحت ثقبه والسيارة ملى بسرعة بين حناجر من
النحير الكعب كذب السوء فوثقها في ساحة وكذا عمو
حاجي انظر في حديق ممدد الى البعيد وكذا في حديق
بكم يتكلم عن ماضيه بطرء في السوء التي صلب فعدده
مريه قد كذب كلما ذكره بدماء حيائها ثقب في القلب

واستدارا لتتفر إلى بابل مايسون
أترى فيه مايسون ليس باسبي مشترك أنت تعرف
من أم ومن من ثقب وإلى سبي أم وثق من هوى
أما أن فلا تعرف شيئا عن نفسي
أوقف السيارة حتى جانب الطريق فذعرت ويا
- فماد يوقد -

يو يرد بل دم يمد في حبيب سرت الداحي وأخرج حبيب
دهبه فتحها وأخرج ميكر فيما خبولا ومضط حتى رر في
وأحبه السيارة فأنفخت فأنفخت ناعته ناعمة
أشمل الليكار ونفخ دخانه إلى الخارج
- أنت تعرف من مفسد بقدر ما تعرف أي م م م
ضحكت يعضه

- وماذا تعرف من هذا؟ أنا من عالم مختلف عن عالمك لا
أعتقد قادر على فهم ما معنى إلى هذه الفلك وإلى عائلتك
فما إن يسأل من م ومن برانيه حتى يجد نفسه أمام حوة محيية
نصر منها في وجهه فليس طريقهم في نصيب وفي وجهه
في مكانه الصحيح خاصة لأثره م م سمي أب إليهم

ن سكرت

احمر وجهي

- لا تكن سحيما قلص أنا حتى أنتكر؟ وماذا عندي؟

وماذا عندي؟ أنتكر؟

أنتفب ساحة وفاد من يهيه

لا حاجة بك إلى شيء تكون متكبر

ر ب ساحة

- ألم أقل هذا؟ فلا تلاحب بوجوه الكلام

من حاور بك هذا الهد فطعنا صلب عن راحة علاقه

حقيقه مع أحد؟

من يدو الخبير من الملاعب الحقيقه يدي هناب من

لاصدده بعضهم حديما من عالمي فوسيمون ومضون بهم

من البوح الذي ينشفي دوما سوان بهم يغنون بي هناب ما

عديه

أنت تعرف من ما؟ يا عرب إحدى أوجه المضيق في

البلاد إحدى أجمع الحيلاب وأحضر اثاره وموه لا أحد

يهم ابنه من تكونين؟ لو من أين أنت؟

صحبك حرا

- لا أحد يهتم؟ إذن لماذا سألتني عن هذا؟ لقد انتفب مد

م حه ومع أنت معلم أني ربا يقرت ودي فيه طرحة م

طرحة من أنته كب يحاول أن يعطي مااستنت وأل نفسي

في مكاني الصحيح

ر م ماون سكاره من الساحة بطرقه حاسب واستدار إليها

كتب أحسن حرمه نبال مبه
عرو من حمود لا من جد - وعد - في ناله على
أضرب اليد خطه ولا حرد - فكلي أروني حرم الطير
الجاهل -

- لا أريد أن تقرب إلي يا أي أسلوبه كان
- أوصحت هذا، يماماً

- أدي سادة لا عهم لرماله فديم هذه الصارة وبغدي إلى
حب أسجي عني ان بجي بعد - عني في الممثل
منق - عيه الزماديتان على عيه - وانح ناظره والشم
وأصبح نفسه مسجى في غنوه الرغب - ر حب ربا بالامدار
البارد قبل أن يغلب يدها درغيتها لتجديها به - حذب حد
مصرعه كبره فلم يكن أمامها فرصة بحبه - فاستحب سفتاه باده
استحتاج

غير مارد وصبح عافيهما فسلط يدها إليها بعد ما بها أكثر
وأكثر إلى احصائه موصف بناها على صدره - دعه بعداً وبكبه
مع خاز - وأحب بحركة يديه لداغتي هو شمره الأسم الذي
رحا بحولار هه خب أن يشدها ملطف وبرجع رأسها إلى
الورنه كان فله حب أصابعها يحقق حصار سرعه وكنت
حرقة مبريه بحب الفميص مرداد ويرد احصائها به عراج
تفكيرها يدور جريج متعمر من الحرف والإثارة فكيف يوقف عن
لأحسام بوجوده تماماً، فقد انشغلت مشاعرها في عروج دافعي
مع حاميتها الدافيه

وبه المرأة الأور التي شعر بها بهذه لأحاسيس خارج
المصرح - كتاب حيد الأحاسير القادرة على إظهارها خارج في

الخاصي - وبشر حبها كله لأر أصح ميداء معركة تارها
أحاسيس محبونه فزومت بحرارة لسيطر عليها

بلوب بعد مضمعه برد - سها في البرد مطبقه صرحه
حجج - حبها به حركه وعاد مستدياً إلى متبعه بحب
بعبه صرحه ووجهه دسم - فهد - ربا يديها المبرحكه هي
وجهها - يهن من الماعز التي حبس بها لوه - وكذا
القصص بينهما كحذار أسود

حد رعب طويل بحرف فتملأ السارة سم مطلق بها نحو ممر
مسير رجوع بها في التي - سم عاد إلى الطريق الذي سلكه من قبل
أما رد - وك - وجهها ممضى بديها - وكنت في حب النقطه
بكره وبكره بها حب - كة لعلها - وجب رقاب يديها من
وجهها أحير - وحسب كاسه الوجه كتاب عرو - أنه لا يطر إليها

حالاها دخل إلى لومن انحنوس ثانية فالتفت به يحناء

- عن ذلك أن تنزلي أمام مكتبه وبنه - أوجوذا؟

سم برد - بكر - يمد حبر تداس يوقف خارج الممكن
بوصحت ينها على مسكة الباب

- ويا

- أسمع بأن فتحت هذا الباب؟

طه شيهه - نفس بحرفها عني لأصعاء الهه وبكبه رد
برود

- إنه مفتوح

وبعصب الباب وادهف - وعظف - سرعه وبكبه سمع
السيارة مطبو قبل - دخل في الممر الذي يضم المكتب

♦ ♦ ♦

صاحبت بها هي

أينها المستبعدة

جوسم داتم فصار له كنه محمده شحلات
مجرد ان يها هي م. ١٠٠. خط مفعول عتد لسا
سبحه رفته به توقيه على انعمه على وجدته ج. ١٠٠
محمده بصرها جيلدات بد بها العمد مفعول به جيلدات
السا ج. ١٠٠ خط مفعول مفعول به ج. ١٠٠
المتناوذه في شروط المقند

من يسه ناسبه ج. ١٠٠ خط مفعول به ج. ١٠٠
محمود المستظه و. ١٠٠ يسه طال اللفظ م. ١٠٠
مع السيد فانقر

له ج. ١٠٠ نصير م. ١٠٠ م. ١٠٠
ولد م. ١٠٠ قرائيه م. ١٠٠ الصقر م. ١٠٠
قال ج. ١٠٠

لا بد نعه م. ١٠٠

صحتك م. ١٠٠

هل له م. ١٠٠ م. ١٠٠

صاح رينه م. ١٠٠

م. ١٠٠ م. ١٠٠ م. ١٠٠ م. ١٠٠
م. ١٠٠ م. ١٠٠ م. ١٠٠ م. ١٠٠
م. ١٠٠ م. ١٠٠ م. ١٠٠ م. ١٠٠

م. ١٠٠ م. ١٠٠ م. ١٠٠ م. ١٠٠
م. ١٠٠ م. ١٠٠ م. ١٠٠ م. ١٠٠
م. ١٠٠ م. ١٠٠ م. ١٠٠ م. ١٠٠

كانت دعيون إلى مبدن حرمه م. ١٠٠

صاحبت جوي

م. ١٠٠

يسكن جوتشوا فانقر في م. ١٠٠
م. ١٠٠ م. ١٠٠ م. ١٠٠
م. ١٠٠ م. ١٠٠ م. ١٠٠
م. ١٠٠ م. ١٠٠ م. ١٠٠
م. ١٠٠ م. ١٠٠ م. ١٠٠
م. ١٠٠ م. ١٠٠ م. ١٠٠

م. ١٠٠ م. ١٠٠ م. ١٠٠
م. ١٠٠ م. ١٠٠ م. ١٠٠
م. ١٠٠ م. ١٠٠ م. ١٠٠

م. ١٠٠ م. ١٠٠ م. ١٠٠
م. ١٠٠ م. ١٠٠ م. ١٠٠
م. ١٠٠ م. ١٠٠ م. ١٠٠

م. ١٠٠ م. ١٠٠ م. ١٠٠
م. ١٠٠ م. ١٠٠ م. ١٠٠
م. ١٠٠ م. ١٠٠ م. ١٠٠

م. ١٠٠ م. ١٠٠ م. ١٠٠
م. ١٠٠ م. ١٠٠ م. ١٠٠
م. ١٠٠ م. ١٠٠ م. ١٠٠

م. ١٠٠ م. ١٠٠ م. ١٠٠
م. ١٠٠ م. ١٠٠ م. ١٠٠
م. ١٠٠ م. ١٠٠ م. ١٠٠

م. ١٠٠ م. ١٠٠ م. ١٠٠
م. ١٠٠ م. ١٠٠ م. ١٠٠
م. ١٠٠ م. ١٠٠ م. ١٠٠

- كنت نظير إلي بلا أدنى انكسار أثناء المشاء

تأكلت لأن من قوة بهجته فالتفت حليمة نظرة

ونكتها مرعبين ما أبدت عيني فوجهه يحمل أكثر من

الدمع

يوم الغد في قفاه حمله مع أبي جد - ليس جد

- ما اليوم

* * *

٥ - الأناة يأكلون المحصرم

ووب ريد يقرب مضطرب

- لا تعرف عبد تكلم

أوه ريد تعرفين حق المعرفة أن لا يجب أن ينظر إلي

أحد بلا اهتمام كما فعلت أنت هذا الصبا

- فتراي نك الأمور

لا - ن بي

- إن لم تكلم حتى الآن فالسبب هو الصداقة

البر صه يوح

لا عوني هد صيد اصطفت حوس جدب إلى

دوريس وظهرت أني غير موجود

- وهل تعرف جوشو ذاتقرر جيداً

معي المومح

- لم أوقع رويدك

- أيا زامو من هد ولا لأحد - تصدح حجة بهري من

المهر

- لا أصاب صدح و أحاطه دماً غر الموم عبد المصية

- وغدا ما هي حليمة هذه الحصة؟

بتص

- صحيح وهوذا الناس يسمو من طري كما يعرف

لا ليس من طراي أبناً

(1) $\frac{1}{2} \pi$ (2) $\frac{1}{2} \pi$

وَأَبْنَى دَالِمًا هِيَ مَنطِقَتِي الْحَاثِرَةِ سَيِّدُ الْهَالِكِينَ

أليس هذه مطلقه محدوده؟ هنا إذا لم أقل حياته إلى
 تلك بناءً على ما فيه حقيقته بل الدعا في أي شيء
 قد شابهه في غيره فبما هو فيه في غيره من شيء
 بل مستعدين شيئاً يسير على القدمين

استثمار في التعليم

ما أصحت لا أبرء أن الصبحي إليك؟

لَهَا حَتَّى يَبْلُغَ تَمَنُّهَا وَتُسَبِّحَ إِلَيْهِ دُونَ جَهَدٍ

ساحل م حلا سقيم الي
عاش جبانة صحرى المدعورة ويا

23. 10. 1

يا الهي رأيت نفسك موز حقا

رَبِّهِمْ سَابِقَةً

۱۔ لا اظن ان رأيي يتغير هو ما بهر بحث

* - وسا عو*

أسعد بشير، لندن

أعتقد أنك رجل حسن دائماً حتى ما يريد حتى أصبح
أعني أراك الحق بعد بدء إلى كتاب ما يشهد

—

1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 2680, 26

ما تَرْخِيْبِي فِي قَوْلِهِ لِذَلِكَ جَاءَ أَيْضًا فِي حَدِيثِكَ

انتسخت له مبدوعة

ميد مايون أشعر أن مصعب حجة إيمان الحقيقة فأنها

• 1999-2000: 100% increase

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

$$\frac{1}{2} \left(\frac{1}{2} \right) = \frac{1}{4}$$

هون ان انظر حليمي

لما لا تفعل ذلك؟

• لا تملأ أريد أكثر مما تسمح لي نفسي بعمقه

بجایگاه مسجد و دروازه عیسیا در پی حدود د قاعده
 ر لای کنها خط اد کب بد صحنه محمد بعد سوار ۸ د

معمومہ سے کہیں ملاحظہ فرمائیے۔ ان کے بارے میں یہ کہہ سکتے ہیں کہ یہ ایک ایسی ہیئت ہے جس کی مدد سے ہم اپنے اندر کی ہر چیز کو جان سکتے ہیں۔

شجرة 2 بحوالي 1000 قدم الارتفاع
كل من هذه النجوع 1000 قدم الارتفاع

الحرف

أوجهت بها نظر إلى ما حولي متتبعه أرحا حذر
 راح حذر حتى التفت من دور فمأوى آل نظام

الحامه

1998

[illegible]

د. ا. ا. لا محمد و القبطي و احمد الانكاس محمد القلي

صاحبه لا

- ان أنتد عنك ويا، ومن استسلم

- منضج وفك سدى

- لا أقبل هذا لقد شحمي على ما أفعله الآن

- بم أقبل هذا

أره بلى حين نلتنا

كما أحمرار شديدا وجهها فاستدارت لشمس وجهها غدا

فأكمل بموضع

وهذا ما - - - - - ونظف سط - - - - - الرعد ب حيرة

ميد - - - - - حمار - - - - - حمار - - - - - بسطه حمار

بصفت حانك

- أو أئنه نك الفرح

- نعم أن هو ولا يعني كم ينمق هذا من وقتك أو

مرد - - - - - لأحسن عبد - - - - - حمار - - - - - المرح بعد النك

عرب - - - - - علي لأحسن عبد - - - - - حمار - - - - - المرح بعد النك

م - - - - - مع جري عبد - - - - - حمار - - - - - المرح بعد النك

لنك - - - - - مع جري عبد - - - - - حمار - - - - - المرح بعد النك

حمار - - - - - مع جري عبد - - - - - حمار - - - - - المرح بعد النك

يد معاني

حمار - - - - - مع جري عبد - - - - - حمار - - - - - المرح بعد النك

العقب

مرد - - - - - مع جري عبد - - - - - حمار - - - - - المرح بعد النك

مرد - - - - - مع جري عبد - - - - - حمار - - - - - المرح بعد النك

مرد - - - - - مع جري عبد - - - - - حمار - - - - - المرح بعد النك

مرد - - - - - مع جري عبد - - - - - حمار - - - - - المرح بعد النك

المحطات فقط تجرؤن على إطلائ رقبائك الذهبية

مرد - - - - - مع جري عبد - - - - - حمار - - - - - المرح بعد النك

الذبح

مرد - - - - - مع جري عبد - - - - - حمار - - - - - المرح بعد النك

4

مرد - - - - - مع جري عبد - - - - - حمار - - - - - المرح بعد النك

مرد - - - - - مع جري عبد - - - - - حمار - - - - - المرح بعد النك

مرد - - - - - مع جري عبد - - - - - حمار - - - - - المرح بعد النك

مرد - - - - - مع جري عبد - - - - - حمار - - - - - المرح بعد النك

مرد - - - - - مع جري عبد - - - - - حمار - - - - - المرح بعد النك

مرد - - - - - مع جري عبد - - - - - حمار - - - - - المرح بعد النك

مرد - - - - - مع جري عبد - - - - - حمار - - - - - المرح بعد النك

مرد - - - - - مع جري عبد - - - - - حمار - - - - - المرح بعد النك

مرد - - - - - مع جري عبد - - - - - حمار - - - - - المرح بعد النك

مرد - - - - - مع جري عبد - - - - - حمار - - - - - المرح بعد النك

مرد - - - - - مع جري عبد - - - - - حمار - - - - - المرح بعد النك

مرد - - - - - مع جري عبد - - - - - حمار - - - - - المرح بعد النك

مرد - - - - - مع جري عبد - - - - - حمار - - - - - المرح بعد النك

مرد - - - - - مع جري عبد - - - - - حمار - - - - - المرح بعد النك

مرد - - - - - مع جري عبد - - - - - حمار - - - - - المرح بعد النك

مرد - - - - - مع جري عبد - - - - - حمار - - - - - المرح بعد النك

مرد - - - - - مع جري عبد - - - - - حمار - - - - - المرح بعد النك

١- انقصي وقتا ممتعا هل انت متعة؟

٢- منها سبعة فنانا حبيب

٣- انقصي ان يكون مصطبر الى العداوة جيد فانقر

٤- يخاصه الى الرقة

٥- عنقه بين منة انت تعهدنا يا عزيزي وبنه

٦- محطه احدهم

٧- جوتي

٨- حبه بانه حبه في سره

٩- بانه حوسر

١٠- من مصطبر الى بكره

١١- انقصي تحت أشعة الشمس

١٢- استر ربا

١٣- يمدح ربا

١٤- يدي ليل في رمود

١٥- من عاد من صاحب جيد

١٦- من عاد من صاحب جيد

١٧- من عاد من صاحب جيد

١٨- من عاد من صاحب جيد

١٩- من عاد من صاحب جيد

٢٠- من عاد من صاحب جيد

٢١- من عاد من صاحب جيد

٢٢- من عاد من صاحب جيد

٢٣- من عاد من صاحب جيد

٢٤- من عاد من صاحب جيد

١- كنت أمل ان يعرف يار العبد ثم بعد ما

٢- كانت جوتي قد حضرت حدها فتدرك قلميها

٣- ما أشد تداؤلك اكلت لك انك ستطبع وتلك معه

٤- تعد ربه يدع ربه

٥- تاول مايسون حشره مرة أخرى

٦- انقص (اليه ربا

٧- من منقطع انقص

٨- انه تري مقرب، فهو لا يسلم أبدا

٩- اربحت ربا

١٠- لا

١١- قد فصح لنا حوسر

١٢- من دعوى منبره

١٣- على العود لم يصح له بالمحذور

١٤- قال ربه

١٥- هناك ما يرضي في هذا الرجل

١٦- مايسون من منبره

١٧- ذلك المتعلق بالقبلا

١٨- من جوتي حطمة

١٩- لا سمح ان من الباء

٢٠- من يقول هذا النساء

٢١- كانت يا حنانه لا بد

٢٢- انما بها حب ركنه في

٢٣- من الحب من العبد

٢٤- وحده من العمل

الى

۱۶۲- انہاں نے لارمینی سے عمری رقبہ کا دورہ کیا۔

قصہ ایک جوانی کا ہے

[illegible]

١٢٠٠

$$= \frac{1}{2} \left(\frac{1}{2} + \frac{1}{2} \right) + \frac{1}{2} \left(\frac{1}{2} + \frac{1}{2} \right) = 1$$

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

۱۰۰

(٢) في نسخة أخرى: الحمد لله صاحب

ال. الب. م

۱. ایہم من ہذا اُنک ہم تعبیری رمیہ مفسدۃ

لا أستطيع مواظبت لا أستطيع تصورات ولا فعله

وفاقی فی وصمت العالی وافتق سما هو قادم

وَسَنَابُ الْفَنِّ ٢

بعض غیر عشرت مند اور بکرہ میں اُحد موافقہ

دشمنه لږ وړاندې خبرې يانې شخصي حالت؟

فكرت به با قسطاً

تکلیف می‌باشد که در این صورت، اگرچه در صورتی که

و ایستاد

هذه مختلطة. فانتى كوتيجيت التة لأنتى سهند الممشى.

△ 町

426

• العدد آر دینه میطیر فرحنا

يسا هندی بهارات الطبرانی^۱

باعتنا للمسير غرب الحدودية وما نمرود يدها فوق حطابته

منه الى الله - لا اله الا الله - لا اله الا الله - لا اله الا الله

۱ - سید علی، ۲ - میرزا محمد تقی، ۳ - میرزا محمد تقی

$\frac{d}{dt} \left(\frac{1}{r^2} \right) = -\frac{2}{r^3} \frac{dr}{dt}$

ارة بمحيث آوهفأت بالهوام

جاءت بها وظهروا إلى جبريل، يصوت تكبير

أحمد شوقي - في القلعة

تأجير إلى حطب

بسم الله الرحمن الرحيم

يحيى شاعريها العاصف ثم قالت يهول

لقد كنت هائلي يا بشار! كأي شعب أو أفكر في

١٠٠

رَدِّتْ رِبَا مَحْتَمِلَه

ليس لي أحلام، فلا تألم مني. وبينهم رجل يابس

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

م م م م م م م م م م م م

تہذیب

بنا بر این، در صورتی که در یک سیستم، به ازای هر یک از اجزای تشکیل دهنده آن، یک فرایند مشخص و قابل اندازه گیری تعریف شود، می توان به سادگی به سنجش و ارزیابی آن سیستم پرداخت.

عبد المطلب بن عبد الله بن حنبل

روایت و با وجود

- إن الحب هو كل ما يحتاج إليه
عزمت جولي رأسها، وأرجعت
- أخذتها بيدها - فتمت

وبينما هما عائدتان إلى المنزل، سألته جولي
- ما فكرت في ذلك من قبل؟

- نعم أفكر في ذلك، ولا أريد معرفتها لقد تمكنتني
لأول مرة من أن أحكي إلى نفسي ما أريد أن أفعل في
نفسه أن يفعل فعلها

- وربما لم تكن هي - ربما شخص آخر فعل هذا
من عند المرأة لا يمكنه - حمار ذلك الحب - في
الشوارع ليس كذلك؟

- كما هو دور دور - في ذلك - لا بد
مواقفها - في حب - لا في الحب - في
بشر في الصفحات الأولى
ويجذب عطف

- كما أنه في الأخير منذ أن ولدت، ولكن لا تعطيني بهذا
المجدد - أحد
ردت -

- الطبع لا - ثم - في - كره -
بهذه الفصيلة

- إن أسمع أي إنسان يسمي هذا الأخير إلى الصفحات
- - - ولكن - - - في - لا -
شعريين بالراحة في عرفت الحقيقة

ولفتت رأسها حادثة - - - - -

الموسى إلى جولي

- أنت لم تسمعني - - - - -
- - - - -

ففي مدونة فيما فعلت
- - - - -
- - - - -

- أنهم تعلموا حقيقة شعورك
- - - - -
- - - - -
فأنتها حادثة

- - - - -
- - - - -
أسرعت في كل مرة إلى الحمام ويدي هي في
- - - - -

- - - - -
- - - - -
- - - - -

- - - - -
- - - - -
- - - - -
- - - - -

- - - - -
- - - - -
- - - - -
- - - - -

صباح ربي

- ما الذي يجري هنا؟ أنا احاول ان اتمشى
مريكتك

ودخل الى مكتبه نديه، لكنه هام يطل برأسه
- بناء، أنت بحاجة الى طبيب على أية حال؟ أم لا فعلا نسهر
هذه كالمسكون. هل هي اضطرابات صالية مرة أخرى؟
- لا، حبيبي. رجب هناك يتردد ووجهه أحمر
- إنه مهتم ويكرهني. ليس كذلك؟
- هو كئيب بلا كراث

- لا تكرهني نفسك على قول ما لا تريدون ذلك على كل
الأحوال لا أحرص شئ من شؤون النساء

مغته جوني إلى المكتب ونهضت به قائلا
- حسناً ربما سأرسم لك رسماً توضيحياً

ونزل - ورديتها وما هي؟ اختار - حرمنا يا
- حرمنا يا صباح - حرمنا - حرمنا - حرمنا - حرمنا - حرمنا
ونفخت أن جولي أخبرته

• • •

٦ - المهر أوله الم

رأته وما ربيبه بعد القهر وقد أخذ الدهور منه كل ما أخذ كان
مردود من شاب سليم هو السيد - ما ربيبه - ما ربيبه
يعيشي والفني مع هالفه على كرسي في غرفة المدور
- لا أستطيع الاستقامة من نفسي

- - -

- - - لا بد من شيء ما حرمنا

طفلاً بعد خمس عشرة سنة؟ أنظر الأمر جديلاً

ناوه ربيبه من تعود الحيلة إلى ما كانت عليه؟

- لكن فكر في المسألة التي مستمر

سعيي - عودنا من الدار - عودنا من الدار - عودنا من الدار
في الدار - مستمر - مستمر - مستمر - مستمر - مستمر
مستمر - مستمر - مستمر - مستمر - مستمر - مستمر
ناروه الترميز

محبتي يا رب - مستمر - مستمر - مستمر - مستمر - مستمر
محبتي يا رب - مستمر - مستمر - مستمر - مستمر - مستمر
محبتي يا رب - مستمر - مستمر - مستمر - مستمر - مستمر

محبتي يا رب - مستمر - مستمر - مستمر - مستمر - مستمر
محبتي يا رب - مستمر - مستمر - مستمر - مستمر - مستمر
محبتي يا رب - مستمر - مستمر - مستمر - مستمر - مستمر
جولي؟

وجع أسنانه على وجهه يصيح من حنقه

« سيقول هذا لا بد ولا بد له من العبد
بنفسا سيغريون روحى أحضري

ودت مرحة إنك تصبح معط أنظار الرجال

« أب في العداوة والأربعين

أجست به ينظر إليها من خلال أسنانه لم اعترف

« أهتد أب الأمر ليس ميتاً

سحسلا يصيح وسحسلا وجود هذا في المصالح
« هذا اصغر عمر

« فاحس حائلة في مثل عمرنا ؟ هل أنت محزنة ؟

انصب

« انه نوع من جنس مني على لحنه المريب
شاله

« هذا يبه دقاسم قال

« ما رب أفكر في طرقة بين بها الموضوع بين الصداق

« حصر عنه من بعد أنواع التفكير وعدم بكل واحد منهم
سيكاد ولا تعاروا لأهتدور فيه بل تقاضوا

صحت و... بته حر وجهه

« نبت لأن سيء من الحق ولكن بصوري وحوهم من
يملعون

سجرت منه

« صحت هذا صودك أمام الجميع الو ما لا نهاية لا شيء
في الكون هم من أن يصيح

« لكنه لم يكن يستمع بل أخذ يحدث نفسه

« أنماكل عما سيكون، أزد لو يكون صيا

« حنا

« لقد سمعت في حد ر ك نيو ن صاع يو ن
في ولد بحمد علي حيدر بعد التماسه جاء صاحب رعو ن

كأله صغيره

« حشده حره

« ن في لاند ص ياد

« أهداف صاخذ

« أظن أنني سأعتمد على مثل هذه النكته

« لا سمح واحد من بني كنه ن ح عها
« ندرع هي النجوم

« أريد... نكس ها نكس
الحمل

« حتى لا خفي منفضه وهذا في حمله ولا صبا نه كرماني
« الضمر

« إنها هي الأربعين؟ وليس هذا الجمر هنر الشبح وحده كنه ان
هي انشاء الله في حقل في لاربي نخرين ناد متاهل ساجارو

« شقيقتي أدبت الآر وأغيرها

« أسأل جولي أولاً

« ونكتها كانت حتم م فده م حده نند حن رب الي مكته دون
« ان يسمها

« في اليوم الثاني قالت جولي متلهمة

« لا اصدق هذا به بختك في جانب بلا فده نكره
« وصحري ه الز ساعه ندهمي لانه ندهم خد باله ن عي

« صحتك ربا

« صعدت منه سنبقة هذا صلاح البحر البه كند

رجل يفت كل التباكر

صالح مايكل وجلس معها

و سلمه انما لم يكن في ذلك عدا
طبي في حيز العبد بعد حالة مايكل في حيا
في حيا مع ... و ... و ... و ... و ...
منه و ... و ... و ... و ... و ...

من ... و ... و ...

صالح ... و ... و ...

لا ...

صالح ...

... و ... و ... و ... و ...

... و ...

... و ... و ...

الع ... و ... و ...

... و ... و ... و ... و ...
... و ... و ... و ... و ...
... و ... و ... و ... و ...
... و ... و ... و ... و ...

انت مايكل إلى ويكي

... و ... و ... و ... و ...
... و ... و ... و ... و ...
... و ... و ... و ... و ...

... و ... و ... و ...

... و ... و ... و ... و ...
... و ... و ... و ... و ...

انقبضت رياء وراثت السمة هي مبرها

و ... و ...

... و ... و ... و ... و ...
... و ... و ... و ... و ...
... و ... و ... و ... و ...
... و ... و ... و ... و ...

... و ... و ... و ... و ...
... و ... و ... و ... و ...
... و ... و ... و ... و ...

مضم مايكل فقط

... و ... و ... و ... و ...
... و ... و ... و ... و ...
... و ... و ... و ... و ...

و ... و ... و ...

... و ... و ... و ...

... و ... و ...

... و ... و ... و ... و ...
... و ... و ... و ... و ...

... و ... و ... و ... و ...
... و ... و ... و ... و ...
... و ... و ... و ... و ...

... و ... و ...

... و ...

1. Vgl. auch die
 2. f. g. + m.
 3. f. g. + m.
 4. f. g. + m.

بحریہ و لشکر ہا بظاہر طوع و راہ دارل مملوکہ شد اُنھم
نفسھا مرآت و مرآت آن کجاست ہی التکیر یہ و یکن حیلہ

بحریہ و لشکر ہا بظاہر طوع و راہ دارل مملوکہ شد اُنھم
نفسھا مرآت و مرآت آن کجاست ہی التکیر یہ و یکن حیلہ

طوخه عن بعض مدد ١٠٠ راجع م سها صند
 فالملط انخرط منبده ووصل إلى شعرها
 اعطاهم نور فمعالها ففالت محتبه
 - حد اصار شم

- أنت مخرجي بالبرق لهذا الحديقه ملحه إلى شراب ماض
 اسند إلى ظهر الأريكة وراسته الأسود مسند إلى يده وأسد
 ربا بركنه فلامس ركنه فهدى يحدية بعيداً
 - اشربي الشاي ماض

مخرجي ١٠٠ من حجرها ونكي م سها صند
 حب مخرجي مخرجي مخرجي مخرجي مخرجي مخرجي
 - هذا الصحن

جاء من خارج من مخرجي لاداره حد مستر عيوقه
 عادة م سها صند في الخارج حقا ولا عوي م سها
 مستأين نكي مخرجي مخرجي مخرجي مخرجي مخرجي
 الضميره مخرجي مخرجي مخرجي مخرجي مخرجي

الرفش كرميه مخرجي مخرجي مخرجي مخرجي مخرجي
 بعد كس مخرجي مخرجي مخرجي مخرجي مخرجي
 المتعدية التي رايتها أمام الباب
 - من المصادفة حقا أن مخرجي مخرجي مخرجي مخرجي مخرجي

الربيعي أني كند
 - مخرجي مخرجي مخرجي مخرجي مخرجي
 فاطمها مخرجي مخرجي مخرجي مخرجي مخرجي
 - مخرجي مخرجي مخرجي مخرجي مخرجي

جها ١٠٠ مخرجي مخرجي مخرجي مخرجي مخرجي
 مخرجي مخرجي مخرجي مخرجي مخرجي مخرجي
 مخرجي مخرجي مخرجي مخرجي مخرجي مخرجي
 قال لها بعد حمت نصير

- مخرجي مخرجي مخرجي مخرجي مخرجي مخرجي
 شركة قتي في ويكودور
 اسلمت اليه مخرجي مخرجي مخرجي مخرجي مخرجي

مخرجي مخرجي مخرجي مخرجي مخرجي مخرجي
 مخرجي مخرجي مخرجي مخرجي مخرجي مخرجي
 مخرجي مخرجي مخرجي مخرجي مخرجي مخرجي
 مخرجي مخرجي مخرجي مخرجي مخرجي مخرجي

مخرجي مخرجي مخرجي مخرجي مخرجي مخرجي
 مخرجي مخرجي مخرجي مخرجي مخرجي مخرجي
 مخرجي مخرجي مخرجي مخرجي مخرجي مخرجي
 مخرجي مخرجي مخرجي مخرجي مخرجي مخرجي

مخرجي مخرجي مخرجي مخرجي مخرجي مخرجي
 مخرجي مخرجي مخرجي مخرجي مخرجي مخرجي
 مخرجي مخرجي مخرجي مخرجي مخرجي مخرجي
 مخرجي مخرجي مخرجي مخرجي مخرجي مخرجي

مخرجي مخرجي مخرجي مخرجي مخرجي مخرجي
 مخرجي مخرجي مخرجي مخرجي مخرجي مخرجي
 مخرجي مخرجي مخرجي مخرجي مخرجي مخرجي
 مخرجي مخرجي مخرجي مخرجي مخرجي مخرجي

والتا في مع حرمه من علمه قد يصفه ؟
 فيد اليه من باب حبيب - غير ان جاز حبيب
 ليس كذلك ؟

ج: من اني و... ما وجد في يدك من...
 ما فيها يسعدنا حين حصوله من...
 في طبعه عصف

فلعل يده بعدا في شعرها
 - اقولك سوري

ج: نعم رديك كما حركت عند...
 من بعد ما في شعرها من...
 ج: من اني... اني... اني...

يعني اني لا...
 لا اريد ان... اني...

ج: قد يؤسف... اني...
 انما... ان... ان...
 ان... ان... ان...
 الناس الذين خسروا الاماني

ج: بل... انما...
 انما... ان... ان...
 حسارة ما يريد

وآرتق بلروحها

ج: كات... انما...
 من... ان... ان...
 انما... ان... ان...

لست لك به لاجد اني... انما لا بعد عي ؟

- وان قلت لك اني...

ج: نعم... انما...
 من... ان... ان...
 من... ان... ان...
 من... ان... ان...

ج: نعم... انما...
 من... ان... ان...
 من... ان... ان...
 من... ان... ان...

ج: نعم... انما...
 من... ان... ان...
 من... ان... ان...
 من... ان... ان...

ج: نعم... انما...
 من... ان... ان...
 من... ان... ان...
 من... ان... ان...

ج: نعم... انما...
 من... ان... ان...
 من... ان... ان...

ج: نعم... انما...
 من... ان... ان...
 من... ان... ان...

ج: نعم... انما...
 من... ان... ان...

وخرج من عند الباب وروى ما هو فيه مستمع الحرائر عدة
وقاموا كثر الغضب منهم في ذلك بعد ما رآه في فمها
رغبة كدود يذوقها إلى من سمعها مع تحبذ إلى الباب

كأن لا يزال حاله على ذريقه نقاء عينيها حين تقدم
سحريه + بنه بندي منه حتى بها ياديه في السياره بطرحه جدي
إلى حب بيوت فارادى مظهره وحرب إلى المصعد منمنه
تضامه مضطحه حافده وادعيا السياره إلى المذهب وهال
ستفب ساريها وحادت بها إلى ماضب سرعه نو صافه حوي
وربيه ندره نخبه لم يكن على مدي سرعها لأن عفت كذب
قد قاله بها مره ومراراً ماور وكان عفتها من مرار كعبه
ذكره في المحققه التي تدب عنها بصفتها منير عام صاحب ديب
الفم للحميل الذي تركها ضاحكاً

رأى ما هو على دونه لا عد قطاب السياره متجاوزاً وها
طويلاً من أمب اب البطيه التي نظر إليها سافه حاد رعي بها
به نلاحظ حين عهد أو استحوذت على بكرها ماهر عارمه
بانعصب ولا لال

لماذا لم يلب بها هنا؟

أجبت وحرارة اليد الحارة تكاد تلحح حلقها

كذب طلالا البند السريه هوال حيائها نلاحظها من حساس
بهر بحسايه مفرجه نلاحظه وقد السور غير الوحيد الذي يحطم
ويخترق كل دفاعاتها ويقتفي نحو الجنون
سبحني وقد طويخ من أن سعد ربيها من فعله نزل
مايسون بها

٧ - لي أعود طفلة لتعق المعظم

نصر الحزم بعد بومع في جميع الصحف فاصير بيه بحاله
بومع عير + حواء بن يعرفه أو كتاب مستطوع ما هو على
السه كه مر حبت أم سينا بالسه بعد ربي + مستنها حال متحر
بصوت حرنفع

السوال هو : هل سيكون معقد مظهره من العتد؟

ونظر إلى ربة نظرة سريعة فذهمت مضي بصره بنده فقد كان
بذكر الإلهام الذر الذي ظهره مابو بها ربيك كيف سمعته
في التصاقين من أجل شروط أفضل

وهذه مثلاً : خرج نورا أن يريد نفسه فحسب به نظره
حوي العتد ومالك يدور أن يوجه السوار إلى عهد

عاد بوي أن يفعل لأن وكيف سانه كه يدم مكابده نفسه؟

إن تركه يسعد غير ماثلقي فلا يجري فلا الله وحده ما قد حوسل
إليه أنظري بعد خمسة عشر عاماً حصلت طفلاً

ـ وهل اجتذبت على للمكرة الآن؟

ـ وهل لي غير آخر؟

كأن رما على موعده لاجراء ساريين دعت الصباح فقير
حوي ر تراخها لسوق ذهت إلى المدينة في سياره ربه وهذا
لا سطر أن حوي نظر ما سطر اب إلى مهاب ش بسحره مهي
حربه أطفال لم يسمها وحده

ـ اعلمين ربي أني هذا المفضل

استمت ربي وقد حلت حينها ما لفرق

هزمت ريد واسمها بالقصبة اما جولي فثقلت

- حساء الحنظل جيد مايسور كيف حالك؟

سم حوتت بصرها الى ربيبه مسحة يندويه فاتفق

- هل لي ان اتحدث اليك حبيبتي؟

اسم ربيبه نعت

- فيما بعد عروبتي

- هل لي بذلك حالا يا حبيبتي التوميم؟

وفضوييه فكرها باسم ليلون اشياطة مريفة

عند و ساعدت حواء

- فقد جرتي باسم و رعد يهتو وبعد ذلك ينادي باون

و يد الظلمة تفسد حين يمد يد ان وقف هو ذللا

- صاحب لك ففعل شاي

تب مدح و ذمهم بالاربعه

- صاحبك لا محجم وأغير ملاسي

يد الحقد البق

لكنها بجاهد وانكسب سرها فقال مصوب لارح كالسوء

الان

لوفات مسره ام هو فندم الى عاولة عبيها يرين ساي

وفاحد حبس بها الساي مع بعض الجوار وهذا يقدم بها

مبحان كاد قد حيدر بها فامسك القمح وجلس على

المقعد الذي أضلاه ربيبه

وقد باون قام كرميه وجاه في جيبه بنصر زبيبه فافندم

سعي مرفق

ظلمت اياه منكم

سحر يد

وجده ريدا متبرأ بلا حظ من مآلاته وجدانيته كان تفرق

بها معه فوجها صاحب وصفا سم سمع من الاله دني

من تكون سرور من يقول لها هب

اكمل باور كلامه

- كد أقول لربيه انك بحاجة الى إحارة طويمة

- ستكون لي هذه الإجازة قريبا

- أجل فتي لا أسبوع القادم ستأفزين الى يومنا

اللب يد من فحار الاسم بلفظ رظن ابه وبع

فبها

- مني نقرر هذا؟ ومن قرره؟

- منذ عشر دقائق وكنت أنا من قرر ذلك

- اسمع لأن

كأطعها ميتسا ابتسامة مباحرة

- لا نحاذي سديس فانه خوتني عا العا فوب

وحذب رعب يوم مهارة عمو العبد في السارح تب رظن

مرشحة نلاتهيار أكثر منك

صاحب ربح

- أوه لا كسر مصحكك لا مطيع البعد يدي

أرصادك عديبة واسامي مد عه كيه على مد جه استطيع

الترجيع عنها شكها

- بل مستطيعي واستعقبني ف عي

أمر الإلقاء وترتيب الأمور لائق كيه لربيه

- لن أقبل هذا من نظن نفسك

اكمل متعللا محتاجها

- ستيبين لي فيلا جوشوا اتقرر

من أحلى عذرك من حقدك من أنت و...
لا حول ولا قوة إلا بالله

يكم هذا ما سمعته منك

وإن صحت بك من الحسد

بعتك من أن... من... من...

رد عليها فهو...

مستأجرين طلب الثمن

صاحبت بك وهي تنوي لرمي المصاحف بمثلها السحاح على وجهه

إن أسافر

بعض سواد قام به من شغلي فبهذا سوق لأستدعي

الشاطيء ولا أخصاه إلى صرحت الأمواج

انتم لها ساخرأ

أليس فكرة مبرية أشعة الشمس والبحر والرمال

لا أستطيع العاد... الثاني في هذه المهدى... من...

بعدل للناس

رد عليها بعروة بعد شعبي كأنك لا تعرفان

يا

نظرت إليه باهتمام

منه

بآخر مني

فجاءت فيها ردة... ورجعت بعصب حشيتي عام

سلطته الهادئة ولكن عبيد استعدت بعينه ففهم سفيها

وصدته لا تجرؤ على فوس شي

قال أخيراً برحمتي

بذلك فتب

من رجلي الد... فاد خير بعبدة علي

من... من...

لم نصبحي بعد

وإن تبج... فاد خير بعبدة علي

رد

بل منعطين الآن قبل أن تنهاري

فتحت ثيابها فهدم بالرد ولكنك رفع يده

فعل... من... من...

من... من... من...

فنهيتك في السهر المقدم... كتب أنت حديث إلى خاتمتك

صنعتي

بما سمعته... من...

بإيدي... من... من...

فمن... من... من...

مريد فرصة لك... من...

هو رأسه بيدي

يا الله... من...

بهر... من...

لا تمنني بهذه الدعوات... من...

نظر... من...

طبعاً... من...

بغير أسارى رجعت الناسي... من...

بما سمعته... من...

أوه... من...

ديدت في الحرم في يومه ذي الحجة في شهر ربيع الثاني
 يفعل كل شيء بكل ما أوتي من مشاهد
 حمد الله الذي لم يرد صلاح أحد في الآخرة العبد
 أمضيت في هذا السبب بوجوب احتسابه وحرصه بوجهه في
 خصمه قد كان يمدد من حمة ما في نفسه فلم يمد
 بخصمه أحد من شئ . قد يعجز عن سبائك من الحزم
 فقد قامت بديده من عذابه حتى ما يستطيع التماسه هي
 رائحة

سألت ربه وهي طوبى يوم حوربي
 - حبيب ربه

- لا أروى المشقة فقه عذبت لك هذه
 نظرت إليها وأحيتها

- حاضري ما عدي من عصفور على عطفه حبه "مهمين"
 سيكون ذلك لا تنقي

يمشي دائماً على العظلات من لا يحتاج إليها
 مألها ربا يغصون وهي بحنيه في سره هـ محمد وروحه يومه
 موصيه

في شمعين عطف
 - حب أنفسي داني

محبكت ربي
 في هروبو

و قد خسرته هـ حب الهدى - حبي أنفسي زحاري
 دحرج ربه العرفه معطاً

يا عذيبك أن وجوهي السهر وجدك ما جد
 امر حبك أن ربي ربحي ويارب ما سافر يارب حربي

ولعلها أحبها استرأياً

ربحي معاد ربي وروحه ألم تفلح معاد بكلمة ناله بعد ما
 بركت بئذ الطريقة حرمها سافر إلى ربي

لا أستطيع أن أعبر ربي بعد هذا بحملي به
 ساحر مع وكنت وأه بردي الزموني لم يخلي يدي من سطوح
 السفر معكس وانما هذا حتى عودتي فقد بلغ - لا والله ما عشت
 ساهي العبد بعد من جسم بكلمتي في أسرع ربيكم عدلاً بعد

هل أحب حربي
 - حبيب ربه

- حبيب ربه

- اسمي ربحي حبي ربي أدبر به ظهري
 - غلبا في هذا النصف ما فرجه الصاحبه ما وجد ما عرفه حربي

حرم معرفه وكما نعلمين أن هذا حله لا في هذه انظره ف إلى حال
 تأمّن حياة حيدة نطفنا القادم

نعمت إندي
 - ذلك الطفل المبارك ميلام عيني كل شيء

نظر إليها ربه عـ

- حبي بها العجور السحره لا أعرف يد كرم
 تتحسنت ربي لو كنته مكاتك لظرفه ذلك جراً من أهلك

من سمكتني هذا لاني من عمل عذرا وبه دفعني
 اصحاب ما يباحه لاني حرم حربي عظيم وبعده ما انزلت

إنه الدلال إلى سائر ساء العالم ما كن في حرمك
 - نعمتي أنت كما أعتقد

- ربي من حبيب ربه عذبه
 سكر ربي سمح في الجدال انديهم السالوف بينهما حبسه

ونكم عند العدائي لا يعني بيت لأهلنا سمعنا من أبي الخديج وجها:
 طلاق الإهانة ونفيتها أنه كالمنح نحيبهما ربه يمد
 أذني مد سواب قد برع عا مع في الحبي دانه ودار كل حبه في
 موبه الفصل المسرحي في مودواي وكان أن عطف أدي مع
 العديد من الحصار الناجحات وقد المراح الثقل بينهما مع
 من الألفه العائنه التي جعلها نحن بالأمان في السواب الخمس
 المسفره فلم يكن هذا خصام حقيقي في سحارها
 لقد جعلها لأهله اليها عبد البند سحر ما يكون عنه
 السحار عي العائنه الحصبه وقد ما مع معرفه فط بل هذا ما
 نالت إلى اختبارها ورما

خرج يده وأبدي تصيح في أعده وكذب إرهابي فاقده
 ونظرت ربا في السقف وهي تذكر أن الامور بيت كآه بعد
 الحبيب كآه الحياه هل ذك مندوبه مستقره خاديه انه أنا
 لا زل في شمع وقد الرمي بحر وقد نظري محتفه نالي ناول جو
 حرم به حد النعير لبحوري نغيرت والعقل النادم أثر في
 كيبها كثيرة عرب مشتمه قد ونائب أكل سحره ويرمى وهما في
 نلاحظ أن جوني أيضا لا يهده هذه النام كبير به يسه ولا جا
 عاتهما الصغيره نعيم واستحور صيد وقد المرحه رغم دوراه
 حوت مستقبل ربا العملي لم يمد كما كان.

جوني نعيم به وربيه نعيم وهي أيضا نعيم نحتها لم يكن
 مسنده بعد نيجت في المبررات الدلفه في رأسه فقد كانت
 تحالف ميا تتوالم لنا أفضت حبيبه هذه.

في الصباح التالي استعبت عني من المبه هصب من
 السرر جدا لا نستعد ولكن حين تركه خرفه بعد مع ساعه رجبت
 به منعه مروب المراء في المطبخ بصر المهوره به حد نائم ولا

أول جوني فقالت له بشارق
 - صباح الخير أليس لتقط جوني بعد؟
 رد مسجده
 إنها مريضة جدا لا تستطيع للحراك
 ما الخطب؟
 نعم

لا سياء العائنه - نعم بالعجب فهذا العيان الصباحي لا
 يملك يمولدها وأذا من عليها
 حسنت ربا أمامه صاحبه
 - أنظر أن بها خطيا ما؟

رد جندا وهو ينظر إلى النافده
 - لا أدري كيف امره الحمد لله هذه سيارته به أكن
 أعرفكم سنا آخر انصرفت به منذ ساعه

وقد ليفح الباب بنظير وفي حبه به مر حبه وعضب
 جند ربا نعيم ناظران فسمعتها صعدا إلى فوق وسعد
 فتح الأبواب راها بها كان يرمي فهو على الموند فوقف
 لتصب نعيم فهدا به حنس إلى الطوقه رسمه كانت يدها
 الباردها فبصر حوته النماما فدفق ارجح لانه لا حول
 هناك خطبه ما

جوني برد الطفل ربا وحرب في البند ومكها لا سنام
 كثير إلى حداث ميه الحب عجا على مبررات العارقه حب
 اسمه الم - كانت لا يوق انديبه لجه النور بقدليه حذبه في
 الهر - المحدثه كنها تتحم باسمه سمر لرجع مبر صباح كنه
 بهعب التفكير في أن هناك خطب وجر احداث عائنه في بعض
 لأحيان

سعد ال في الصدا العنبري بصلح قدع وحده عبد
 حطه اذ عذاب البرمه حم . ان فيها من حنا حنا مدقني
 و لها عذبه فان يبدع في بده التجمده في فلي حط
 و صعب الفل يود تقي محققين بصلح انهم لا امان
 هم فلي و عذابا لده صعب الفل و حمر به حنا في صعب . فرببه مدقني
 الي المظلي قطر - انه يجه
 - فلي هي بغير

4 4 4

[illegible]

457

مأجده جداً حين نلتبه حبيبه حبس في وجهه رداً مأزومه

تفقه حاسب ما تو رجا يا حبيب حبي معظم

وهو شمر غير سر

مهل أنت واثقه

فاظلمتها حوني نهر رأسها

هـ ينادي ان حبي حبي يا عاشق حني ما برم من خرج

من مدني حري سواك يعرفه من الضواري وحس يعودين ما تقرر

مد مدني هـ هذه المرحه والطلب يقرب ردي من طبعي

اهو طبعي أسألك ما هذه الكلمة؟

صالحه هـ فحوني في جمع لا حدان في محبوبيه وعدمه لا

شعير هـ فدا حبي الواسع مضمنا على بحث المرح حتى وهي

هـ

صالح ربي من الأسفل

رياء البارة هـ

نفسك دبا سجن حوني من هـ سرعة الو الخارج حيث

عاشق ربي يدوره من أن يجمع بها باب البارة فنادى رأسها

مفرح به وهي حمر حمر غرسة وكأني عيم واثقه من نفسها فسم

يحدث من أن كاد في الساعه عمده ان حرجه وجدها كان ربي

وحوني قد تقضا بها حياها تد لا غرته ر بطون روح الممازرة فيها

قد يصادف في السوربه التي تبيت فيها مضمقه فطن وذاي ناعم

حين التفتت عليها مثل أسود اسماء الرقاء الواسعه

ظفره نور الأسفل حبيب العادي الصغيره السبيه بالقلب التي خلت

فحتفي تدريجاً فاحب برحمة مشوه حبه غره داخعي من

السحب أن يحس بها ايام وصلت إثر مد عي في حياها قد

يحدث سده ولكن قد الفخر ما يحصل وكاد القاعه حبه تكبر

في أختها مد سوي كل لحظة ويوم حبه فقه هـ دنا هـ حبيب

مد يد يظه القلب فاسي ويكسها ويضمه في حني حني من حنيها

هذه بن تعود كما كانت

A - الحكم مقبولة

صنفه بـ حتى اسمه بحر تيمم في كتابه صفة الصلاة
بحر في علم الفقه من البحر والحدود في الفقه الحديث والبحر
بعضه وكم به حبه في سنة ١٢٩٤ هـ في البحر حتى
البحر وهو تنقش على المياه البرية

عن قرية من بلاد كشمير يروي قصة امرأة اسمها من
مقدار يوم واحد في بيتها لم يكن لها حاجة لمصطفى
!! كبر عمرها و قد مات جدي فلهذا قصة روى حبيب الخ
و راجعه من ريب الشخص انزلت اثرها في ذنوبك يفرها به

بهذا ما جاء به بعد ما وجدنا في نسخة المخطوط في نسخة
 حادرب لا يكثر من بعد غير في نسخة ما بعد ر في نسخة مع
 شمس الحرة في نسخة التي في نسخة ما بعد ر في نسخة
 الى السطر في نسخة من السطر التي في نسخة ما بعد ر في نسخة
 البعد في نسخة من نسخة في نسخة ما بعد ر في نسخة
 اخرى في نسخة ما بعد ر في نسخة ما بعد ر في نسخة
 في نسخة ما بعد ر في نسخة ما بعد ر في نسخة
 الحرة ما بعد ر في نسخة ما بعد ر في نسخة
 في نسخة ما بعد ر في نسخة ما بعد ر في نسخة

وكانت هذه هي الحالة التي كانت عليها مصر في ذلك الوقت، وكان
المعظم من سكانها يفتقر إلى التعليم، وكانوا يعيشون في فقر

و قد وجدنا في بعض النسخ و قد وجدنا في بعض النسخ
منه المسمى بحدود من هو المسمى بالاحكام في الباب الرابع
الذي نخصه إلى فتح الباب لها

• أنت و ايليسون

باسمہ و امین جو کتاب

١٠٠

و-م- اسم تاجر حبلى اندا على محمل الحد ويقع به
جميع النماذج معه على حد الاماير ر-ك: معه الدوايد
تفسير لا يعطى معي + يمار: مفسد دلو ماسيا يد ربه مرفعه
اكثر من هذا الفصل الذي يتبعه فيه

ثم ليكن بضمه غلبه ميه كذا جديها كذا رعناها وديها
الغلبه جها وديها نادى سم يحترق يحترق جدي جدي الخدم غلبه الخدم
غلبه وكذا في غلبه ميه يحترق ميه جديها نادى سم يحترق جديها نادى سم يحترق
لغلبه وديها نادى سم يحترق جديها نادى سم يحترق جديها نادى سم يحترق
المصرح جديها نادى سم يحترق جديها نادى سم يحترق جديها نادى سم يحترق
بها الخدم كثير ثم ليكن ميه نادى سم يحترق جديها نادى سم يحترق جديها نادى سم يحترق
بها نادى سم يحترق جديها نادى سم يحترق جديها نادى سم يحترق جديها نادى سم يحترق
ميه نادى سم يحترق جديها نادى سم يحترق جديها نادى سم يحترق جديها نادى سم يحترق

^a مع ميد امسي لعميل حمدا دايلا بصرى^١

به وفور عند ذئبه به يحمل في الجلامد فترين معه

- وهل كل السيدات يقررن بمذكبتها طوال هذا الوقت؟

باعتكها من أروع مسرات

۷۔ واپس گتہ لپیٹو

”فقد دخلني من هذه الخيم روح الشيطان بعد ما مررت بها“

محمّد بن عبد الله بن محمد بن أبي طالب

من الأتظار به يحذر الأحداص أو لأحد رب ورهم كيدية به
 بسبح ربك من نادته لأحدية كادته سعة له عبد الفيلاد
 حاصم من العادة وأه هم معدمها وما بها أصحار السد تادع
 مذكراً ما يائي إلهي ها وركبه كل عبد الممكن على الدور لأصديده
 ومعدوم عيل

كان يمكن لسه عبيده على الوتمة فهو د عا نظيف م س
 ولتم رعد فحاده أئانه وروعه ديكونه به به غير م سح وكنه حه
 عد الشاطرة فصل من بكيه به فصب فعب معطف فانها خارج
 الفيلاد

اصطرها جنوبا إلى بعضها إلى التفكير كع على أمهم من انها
 لا رغب في تدب فحين يكون هناك معيرات كيرة من حوب
 بدفعت مريده إلى السيف جوفعت النار ولفعت لا تصيح اما
 جدياً وإما نفسياً إلى أن تحس بالأمان ثابته

احتجها وبع أقدم كاتب مدوس الزمال الناصه محب مسعها
 لمعب حسدا منظر الر ما حور المظله ولك من راته صديدها
 وجوده

نشأ جلاً على حاله

واسم

بكي ما فعل عا

جنت حامله رسالة من راضيت

فما منها ثم يرتقي فوق الزمال

بهو ربه نه إن كس لا مشعر بصف مع عبد معد وقت

جلست تنظر إليه باستغراب

كنت أحتله منذ يومين عاتياً ولم يذكر أنك قادم

مربوب هذا لاسي

وماك جعل هدا

معلمية حه حيسر د نو مصه

مقرت إليه شفق ونحركت عينها نحو الفيلاد

ها

فصعد

لا أن أقيم في العندى ولكن إذا دعوني

سج وحبها حاديه

مى وصف

عد الصبا عبي ه حبه ه من صعد هه

طويلاً

بضمه أسليح هل قائل وبنه شيئاً من جولي

وحده الوساده النابه سى شلب شغبي حه حبه و

عاد به لدر من وهي سب الصده لريده رجا سب عادم اس

محرر

سهادت - براح

عظيم كشت فلقه صلب

لا عا الصدى به حبه حامي م كان يدخر لم ه فلا

ببه جنوبى حو. سده مرغى صوون فصر فهدى لى الوافه من يدى

المد صعه لا يبه

عد حو كى معم جنوبى فصر فهدى لى الوافه من يدى

بالطعن

صحيح شاهدت ربه محمر الوجه

هل وثقت عقداً معه مجدداً

بجن ممد - فعه ونطه معظم لا الى عا و محرج

فانوي لأهل العند مع طيبى السنم د صبح انه مد

وإذا كان حقيقيا قد يوجد فانه في المحل .
المركب من سبب غير سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب
وعلى غير ذلك من سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب
إلى بعضهما بعضا دون حبيب أو قريب

سألها ويكي مثلها

من سألها السبب

عجز حد - محصور في

غيره

وإذا كان محصورا بين فرقي - سبب حد - سبب
من حدته دناه وفي وعاء واحد - سبب حدته دناه
سبب حدته دناه في سبب واحد - سبب حدته دناه
وإذا كان سبب حدته دناه في سبب واحد - سبب حدته دناه
سبب حدته دناه في سبب واحد - سبب حدته دناه

فإذا ما فله ريكي عندما ونعنا فابست لهما

بالحال من سبب سبب

ومكثت من سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب
سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب
سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب
سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب

فإذا كان سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب
سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب
سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب
سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب
سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب
سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب
سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب
سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب

وإذا كان سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب
سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب
سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب
سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب

سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب
سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب
سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب
سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب

سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب
سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب
سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب
سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب

سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب
سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب
سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب
سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب

سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب
سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب
سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب
سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب

سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب
سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب
سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب
سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب

سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب
سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب
سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب
سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب

سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب
سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب
سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب
سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب

سعد د. في حبيبته خشيته في محراب طهر من السد
الندامة بوجد الودح - كفا رعب في وجد - ٥٥ -
حور في سر غير فيه باسخر ولا صفر - ٥٦ -
مصري إلى (بكثر)

تأ - يا صوفي ليد هي مظ من العلا - جحد مهند جحد
قد استب - عباد من السحر السامع حتى قلبه بها ناهم
من مع حذف الظر - عبيد أبا خير موعده ليد في حال
محب طهر بحر الر حرد لا موده حرد - ٥٧ -
مارول ماسون

سم بكر يحي قد لا حفظ وموده لأه كان مبعه لا بالجدد
- مان - بكنه حسب حفاة فاعر فيه ردد حين التفاحسة بالهدية
بخطير الذي كان بركته في - مرسو - من العبد الصور أنه
يهدده - ويحبها حسب سحر بالهدية بقل من عبيد من كان -
تلصق حالة من الشر تشبه وثأ في ناظره
بوقد ما إلى وصل إلى القشرة وقال ويكي
- مرحياً -

نظر إلى ربا التي أصبت بسحر وجهها هادد - مع أعاد نظره في
الرجل المراهجه له
مارول ماسون
ولا أدري إذا كنت تذكر
- أذكر -

بذكر - رب أو - فاعر - لا حبس من حد الرحق
بارد كالقطب المتحمم وأضال بارو
- سم أكر نعلم أنك مقرب هنا

وذكر يحي مرسو من البحر الذي ياله
- اجل - إذا عدا عند مضغه أيام - هل أص في إحارة أهدا -
ماسون

رد مارول ماسون

٥٨

- أهدا جريدة جميلة ناهمة لمطلات
- كذا - حتى نفع لأدب في كلامه نفع - مرسو عند -
بفهم - بها

مارول ماسون

استفاد مارول نظريته في كل عدم بواقبه - رخي -
بفهم مازيا - قد الفد - حسب - بمرور لا يحيط - التي -
رخي - ويحبها بحسب نظرية عامده - كسلي - رخي - حيد
- كذا - بكنه الحيرة - مرسو - حومه - مرسو -
ورد إلى عمره سحر بعتل - لا مرسو - سباحة المعاد
مر مارول - مرسو - وحده مرسو - كذا - بمرور -
نظره بذكر - ربا - مزارع مرسو - بوجه مرسو -
نظره في حب طهر - رخي - مرسو - ربا - فاعر -
ونظر إلى صاحبه مظهره الذهبي

- يا الهي - انظروا إلى الساحة اقرب موعده الفداء
ثم انهم ليان لاسامة وانه
- مرسو - في الفداء - حب - مرسو - مرسو -
الأطعمة البحرية - أهدا - الطعام البحري - مرسو -
- لا أهدا - كثير - هل كنت بعد فقتك لهداء هنا
- كذا - كذا - بطل - مرسو - مرسو -
بطل - وجهه - مرسو - بطل - مرسو -

- لا لا يا فتى فتى القروى الشهدى
 سائلين ملك مخصوص به المد
 - احلى لا بأنى

[illegible]

هذه حروفه قد كان علمه على عمده وحر
من كثرة العناء

منه عهد به

لكنني باقي في جميع الأحوال

منه برحمته خاصه

وماد يعني هذا

ناقص سيره خطي طويلا حتى كانت تركض لتبعه

ماتوم في القفلا أيضا

صاحبها

ومن قال هذا وماد يعني انه سقيم هذا لا شك من

دعاه

رد مودعا

من دعونه عني

لوسلت بروفته القمه الى رأسها

السيد والبر

ارتد إليها متبعا ابتسامه أشبه بعد النكبي

ثم بعد حساب للقبلا

سمرت في مكانها حتى إنه بوحه بوقه هو ايضا لها

حاجيا ساعرا مرق عينه قالت

ماهي بنت

إنك مأكرة حقاً

كان فوهه ذلك السحريه عيني فكدت عيني وكنه كان يتعم

نفسه في الوحر الذي وغرته به منذ برهه

ونكر ما بعد به يحيفها بعد سدي حارب القبله معمد

خطه في الجاهل بعد دنها من الوعد به حرج
بعد

قال إليها وأطبق عليها يده ليحني الحمله

شريح لا ينبغي أن تكوني بمثل هذا الكلام

بعد يده بالاسحال سمر. انه عه عني فهدا ونكه به

بعد فدا عني الو رمي الكنبه الي كبحها في صهر كالحصه

وعد

قد استكنا بكهنا تاه قد حازره به سقيم بر طم صمد حرج

صمد الباب حنفي ووقف على بهو سرعه فانه عني

سعمل بضال جد الوصم يحند بعد بخصا طويلا

الجهام بسحم باركه الصم ساه عني صمد عني اذانه عني

نفس

حقد نفسه وحني بعد سقمه شك في النهدي الذي يسته

وجود باور ماسو في القفلا بامكانه اعد حنفي الرحيم

والانصهار التي يكي وفاته هي التوق بهم هذا فضل ما قد

بعد ونكهه ك. مفعله بها سقمي و حنفي محازره

الحمروح عني رد الذي عني بها عني عني

انصحت حتى تقدي وسحاج بر مبا و قد يحازره سقمي

اسعمال وحقة

ارباب ملا سقمه سقمه ركن عني اريده عني حنفي

عني الكعب كعب سقمه سقمه بعد سقمه سقمه

الشمس نذ وجدت من المرجع أن تكشف كنهها

كعب عني وسد الحرج من العرفه حنفي وطم بظرف عني

الهاب عني بره فومض عني عني عني عني عني

أراد أن يطعمه في نفسه وله غيره مناد ما الذي قاله

المنافعه ورعيه قال بنشوية

أريد كل شيء - أريدك كذا وإذا كانتك نكت الدار

موجوده في كتابه يدعي إلى دمجها لأهم

بحر المحار في يدنا فقد ناله وقد ناله

أحمد بنسها من رفع لصحابه قد به استجاب عذرا مناد

ماون بها حد فحانه من به في بها لا عاهد من عيها

النسب الذي سيد وجوده حمدا على لأف وبع بها صدفه

حين دار به من بعدم على هوانه ونحو به به الحقيقه نير عيها

اصطرا مناد فوه قد حرد به فنيها من مدده فويده

مجرد الفكر في به سخته من بهد يرعها فخر فام لا حمة

في فله ود حنكر ما من الكل مها وبسوف علف عصفها

ما من كل ما هو خير فيها حب بالسير بسج حوفها من

بوايا

به فويها وحسب الفحاح من بهد من وفك فاصع

ماون ففحاحه بقوه من بهد ووقف ليصك مدواها

إلى أين نظير أنك ناهية

بما وصيه حقاني وأرجن

أقرب وجهه منها وفوه إرقتة ياديه في كل حنا جسته

بعدم من في به من مد من حنر حنر على فهم ما

بحري بيما وعمر فهم ما في حننر عمة إه بهد عن انهر

لا يمكنك إيجاري بالقوه

لو أصبحت لي لدا اضطرت إليها

بصحب عذبة الكفاه لمداد لا محروب وحصاد إلى حد

لوي يد بصد ما كان محزون به فصف به حننر حننر

هذه المبرجة بوقع من أأكون سيده لاد حرد لا حننر صفا

عاصف بعني املاعي حمة صا هدم م ب تنومني لاني اقصي

الهرماولر حير أحمى الاقدام

بحر به فمة عايها

أهكم دني لأمر

مطرت إليه متعوقه

حل صر باني بدعي مد تيره من كاني سجدت عن

بحكم رنية بي وحياي فالا به بهامني وكاني طفله وبما عاد

بند أليم حد بالقسط ما دمة لمداد حمة بهما نرد به فمة

أنت بكمك

بوز ما اعيا بسبب وجهه من بديه كان به احباده فثبير حو

وحبها وصمطها فاصع مردد فم مها به ينظر في عيها

الحضرا من المذهور من فلال بلجار

كان بقف في طريقه كس رقي همة جنان فري وفتان

حائلا بي وزيك

أمن ردة حد

بحر حد ما أوركه من حو وهو ما أثار ساؤلا لمداد

ربا ماذا بصفير حلف الحو حر التي بصفيرها كيمه افرة بحدهم

بباز هر به مسوية عاطفيا لا بكمك لمداد مع انه لا

عن المثنوي السلمي

حاولت بحسب نظريته، إلا أنه شدد قبض يديه على وجهها، حتى كاد يهرها

- ربي علي!

- ولم أرد؟ لا بحق لك أن تصبر على السؤال فأنت تعرف علي ما قد يعرفه أي كان

- هنا يكمن الخطأ فأنا ما بدأت بمد بالتعرف إليك

وقمت أهداها يظه، ونظرت إليه وكأنها تتوكل

- باول... ألا تستطيع أن ترى أن لا مستقبل لنا معاً؟ ولن نتج

التمتع وجهه بالتعبير، وارتجفت فمه.

- أنت تدركين أنك تعترفين بشيء ما... اليس كذلك! أنت

تقبلين واقع أن هناك «وجود» مع أنك تحاولين القول أن لا مستقبل

له. ومهما حاولت الإنكار، تعترفين أن هناك شيئاً قوياً بيننا وهذا

الشيء كان موجوداً منذ البداية. لم أكن أحس به وحدي، ولكنك ما

أن نظرت إلي نظرة واحدة حتى رحت تهربين، ولا شك في أن هناك

شيئاً قوياً لتعرك هذا. أنت تخافين مما تشعرين به لكك أحس

به.

أحس برغبة لتخرق أحاسنها، بمشاعر خلعت شعرت بها منذ

وقعت حينها عليه وحي منذ ذلك الحين تكافح ضدها ولكن عقلها

كان عاجزاً عن إسكاتهما. ارتجفت شفتها وعلمت أن جفتها بطيئاً

فوق صحتها، وأن جسدها يرتجف... قاومت مشاعرها ولكنها فقدت

القوة، وما هي الحبال التي تشل إرادتها تجررها إلى مد متدفع من

المشاعر العارقة.

ترجع جسمها معاً. والثفت يداها بطريقة لا شعورية حول

عقه حيث أسكت شعره الأسود الكثيف، وجذبت إليها. فرفع رأسه

قليلًا، وعيناه نصف مغمضتين، وكيانه كله يرتجف إزاء جسمها.

كأن تفكيرها قد شل كلياً وكانت تعلق به تعلقاً شديداً. وما الحب

قد جعل عينها المتقشرون تتوهجان وتومضان. وتشم: وهذه هي

البداية. أنت تشعنين النار بي. تجعليني أرحب في الانطلاق

والاشتغال بلهيتك حتى لا يبقى مني إلا الرماد. ألا تعلمين أن هذا ما

تفعله لي؟ أو ما يفعله أحدنا بالآخر؟

أخضعت رأسها بومن حتى استقر جبينها على صدره. فمد يده

برت مؤخرة عنقها حيث يتدفق شعرها الناري اللامع. حرك فمه

خسلة حريرة منه، وهسن وكأنه يتأوه

- حبيبي!

لنتمت:

- لا أستطيع.

- بلي!

- لكن عاتلك لن تقبلني. ولا أستطيع أن أصبح زوجك

باول... وأرفض أن أكون خليلك... ولا أريد أن يكون لي قطما

صغيرة منك، حين تنزع لك الفرصة.

رفع رأسها يديه القويتين ينظر إلى عينيها بحثان

ريا... الآن نحن نتكلم باللغة ذاتها، فأنا كذلك لا أريد قطعاً

صغيرة منك ريا... أتم أقل هذا مراراً. قلت إنني أريد التراما

كاسلاً... أريد كل شيء فيك. أما حائلتي فلن تزوجي بها بل

ستزوجيني أنا... ولكن لماذا يفعل الله لن يقبلوا بك؟

- أنا نكرة أنا فتاة مجهولة... من لا مكان... لا أعرف من نفسي

إلا أن والذي ربما كانا مجرمين أو وحشين... من يعلم من أي نوع من

النساء أنت؟

- هل حاولت مرة أن تعرفي؟

- لا... ولا أريد أن أعرف.

- ولم لا؟

- لأنني أفضل عدم المعرفة

- لعلة؟

لم يشأ أن يتركها تصرف النظر عن الموضوع بسهولة. لذا بقيت عينا على وجهها تراقبها بعمان. لم ترغب في أن ينظر إليها وكأنه يحاول اختراق ذاتها وأعضائها فهذه ما تريد تجنبها تجنب الناس ثلثا يعرفوا عنها شيئا. بقي عفتها فراع مظلم فاتم ملوؤ الألم الذين حسباً. إنها تحاول نسيان ذلك الألم ما وسعها إلى ذلك سبلاً. وهي تأتي أن يخرج هذا الظلام إلى النور حيث يراه باول. قالت

- كاتما من يكون ذلك الذي تغلغل عني. فهو شخص لا أريد أن

أعرفه

- نكرهين والديك؟

- وماذا تتوقع؟ إن ما فعلاه بشير الاحتقار لذا هما لا يستحقان إلا

الاحتقار الذي لن يكون لهما حندي موه.

ظهر الألم الذين منذ زمن بعيد في صونها، فلف باول ذراعيه حولها وضبطها إليه بقوة. بسود أن يظالبها بشيء. كان يقدم إليها باحتضانها بهذه الطريقة الاطمئنان كنه. سألها بلطف:

- لكن هذا غير صحيح. أليس كذلك؟

- ماذا تعني؟

لم تكن قد استسلمت بعد لعناته العار. فتشجعت بين ذراعيه سجيبة داخل نفسها. سجيبة الألم الذي تحاول إنكاره.

- لو كان كل ما نكبتة لهما هو الازدراء واللامبالاة لما لاحقتك الذكرى هكذا. ولأنك تهينين للأمر كثيراً تعجزين عن الاستسلام لأي إنسان آخر. فانت تخشين أن تتألبي إن عجزت مرة أخرى. قالت بخشونة:

- بل كل إن زمت كالتعاليات هي الشوارع تحت المطر. لماذا

تسقي الأمر بكلمات لطيفة؟ إن الجميع قد يخفى عنت في النهاية لذا لا يمكن لي الثقة بأحد.

عندما يهذج صونها لمحركت يدها على ظهرها عفتها ويومئها. سألها بلطف: احني ريشه وجولي؟

- حتى هما

وصنت. سألها:

- أرفضين الطفل؟

ودت.

- لا. بالطبع لا. أنا سعيدة لهما. لكن

- ولكن هذا يبعد إلى قلبك البرودة مرة أخرى

فتهدت تهيدة عميقة.

- أنا لست أتأني إلى هذه الدرجة. فلن أرفض طفلاً سيجلب

المحبة لهما

- كوني صادقة مع نفسك وأخبريني ما الذي تغشين عنه حقاً.

غير الحب؟ الحب الذي لم تعرفه قط من والديك أو من غيرهما. إنه ما تبحث عنه جميعاً. ألا تدرين هذا؟ الكائن البشري بحاجة للحب كما حاجته الأوكسجين. إنه الحاجة الأساسية للحياة.

لقد حرمت من العاطفة منذ مولدك. ولم تتعلمي قط كيف تحبني لكنتي ساءلعتك. فالمشاعر موجودة فيك وأنا بحاجة إلى كل ذرة منها كحاجتك إلى الحب الذي أفكر أن أحبه لك.

نظرت إليه ودموعها تحرق لحاظ عينا وأعدائها ترمش بسرعة. حاجت كالمطلقة.

- لا أرجوك كثيراً أنت تخيفني حتى الموت.

بسم.

- أمر عظيم - هذا يعني أنني بذلك أقرر عليك وأنتي لا أنتهم
فقط مع نفسي - أنت تعين علي، وتجاوزين، مهما علمت
جاهذا العكس

- وماذا تترقب مني؟

- ما سأعطيك إياه فقط - الحب - تلك النار التي تم كبتها دفنة
في نفسك طويلاً يا حسبي - هذا ما أريده منك؟ أعلم أنك حذرة
وحساسة وحسبة الفرائس - ولكني سأعده لحصار طويل وأمدك أن
أصل في النهاية - إنما ليكن تترقبين فقط عن النظر إلى الماضي الذي
لا يمكنك رؤيته والده - بالطبع إلى الأمام إلى المستقبل الذي يمكننا
أن نتناطره

- ألا يزعجك ألا نعرف أبداً نوع الدم الذي يجري في عروني؟
- لا - فانه وحده يعرف النوع الذي يجري في عروني أنا - لا
أعرف عن عائلتي إلا تاريخاً لا يتعدى بضعة أجيال أما قبل ذلك
فأجهل كل شيء - ولربما انحدرت من سلالة قرامسة أو مجرمين من
يدي؟

- نأرجح بين الضحك والكآب -

- لن ندعني ذلك

- لمعت عيناه فرحاً

- بصراحة، ولا أنا - فلو أنني مبول القرامسة في بعض
الأوقات - ولكن إن كان هذا بشئك حقاً، يمكننا أن نجد شيئاً عن
ماضيك - فأنا أشك في أن يكون أحد قد اهتم بالبحث عن والدك
وأنا وأنت أنني أستطيع أن أجد شيئاً - ربما كان إطلاق مجموعة من
المخبرين

- أحست بشيء من الضيق يقبض على صدرها - فترددت - وبعد
انتظار اكمل

- الأمر عائد لك تماماً حسبي - أنا لا أهتم للنسي - إذا كان
هذا سريع نسيت فلماذا لا نسعه؟

- أغمضت عينها مفكرة - وحين فتحتها، انضمت بعينيه

- لا - لا أريد أن أعرفه

- قال بلطف

- أشك حكمة لاتخاذك هذا القرار إذ يصعب معه مضى هذا
الزمن كله أن تحدي ما تقوله لأبي مهما - إنها غلة ألفاز خطير،
فلا تتجنبها رما - وإن استطعت دفع الذكري بعيداً لمكنت من
المشي خارج الملاحر - واستطعت مواجهة نفسك ومواجهة العالم
نظرت رما إليه فرائت تقاسمه الوسمة وعليه الرماديين
الثاسين وقم الشري كما رأت عبرته التي تمت الثقة إلى النفس
والتي لم تخسر يوماً معركة - قالت:

- أنت تخيفني سيد مابسون، حرقت منذ رأيتك أنك كالمجرافه
لا يلف في وجهك شيء - أنت تحطم كل معارضة وتبر فوقها

- التوى قمه مرتعشاً وقال يبرود

- أنا رجل يعرف ما يريد حين يضع نظره عليه

- أجل -

- ويحصل عليه -

- نظرت إليه بقلق

- ستري في هذا الأمر!

- فابتسم يذهب وجهها بإحدى يديه:

- هل أتيت إلى هنا وأنت تتوهم الخروج من قوقعتك رما؟

- قطبت

- ماذا تعني؟

- أعني ريكبي - قال إنك تتعلمين السبل إلى المرح - هل كنت

صحتك

لا . لو بقيت ذلة في القبل . أما بعد ما رأيت فكان ضروري

لنقل إلي رسالة من ربي

لماذا أعطاني انقطاعاً بل هناك شيء يتكلم ؟ أكتسبنا نحن الآن

إعادي ؟

شيء من هذا القبيل

وهل ظنيت أن من السهل إحباط عزيمتي ؟

أنت استجيت ما تريد فلم أرسب إلا لنكار

فأمرني بها ورأسه إلى جانيه

لن تسهي علي الأمور . ليس كذلك ؟

أجبت :

لا .

تأكدت أنها شاعرت نظرة وحس على وجهه . بأول معاد على

الأمور السهلة طوال حياته . ما كان عليه على الدوام سوى أن يمد

يده ليقع ما يريد في راحته . لكن ربي لا يريد أن تقع في يده كلمة

غير ناصحة . فهي إلى الآن غير مستعدة للثقة بنواياه أو بتوايها .

لقد أسرع ذلك الاعتراف الذي يريد منها ولكن أمامه الكثير بعد .

فهي تريد منها أكثر مما هي مستعدة لإعطائه في الوقت الحاضر . أنه

يريد أن يسلّمها . يسلّمها ويملكها روحاً وجسداً . نظرت إلى عييه

المصمتين قد صرت مما وأنه ليهما من مطالب . سمعته يقول

بملوحة

لن أستسلم قبل أن أحصل عليك بالكامل .

شكر الإلتزام .

من ذراعه حولها ثانية ثم مرّ الأخرى بحركتها بطء على

ظهرها إلى أن شقته وارتجفت ودفعت بعيداً

توقف عن هذا ؟

رأه بخسوة

أمامك الكثير لتعلميه وأنا من ساعدتك . هذا ما قلته لك منذ

البداءة . ولن أقول لك دماغاً أبداً . منذ أن وقع بصري عليك

عرفت أنك لي . عرفت أنك التي أنتظرها . اعني أنه لن يفرقنا

أحد أبداً . ولن أتركك ولو توسلت إلي حامية لأنني لن أستطيع فقد

لجاورت لحظة التراجع وأنا توكلت الآن توكلت نفسي .

نظرت إلى عييه الرماهين اللتين تشد السوادهما فمضت ليلها

ناضاً وارتجفت أوصالها شوقاً إليه ولكنها قالت :

لا تستعجل . لا تدفمي . أمهنتي بعض الوقت لأن ما

يعتد اعظم من أن أمتك .

عاشتها بحزن . وأرجع ضغطه عليها وأمسها إلى الوراء مما جعل

هتلها نزلها . فأمسك بكفيه تسد نفسها . وأعطت الرد يومه لكن

الاستجابة في داخلها كانت تتعاضد مغلبة ذلك الحزن العاطفي

القديم إلى العبي

قال بصوت أحسن

وهذا ما سيحصل

نظر إليها بالكفاءة ورعى . فبالله يقره ولم بعد أستطيع إنكار

حبها له بعد الآن . فقد التفت تعريها فرفض لكنه بقي مدفوعاً

وصاعداً .

أبسم بأول . ابتسامة سريعة وقال مؤكداً على حبه للفتك

توكلت نعم
